

ESAME DI STATO a.s. 2017-2018

CLASSE 5E
SETTORE ECONOMICO
Indirizzo: Turismo

ALLEGATO n.1
al
DOCUMENTO DEL
CONSIGLIO DI CLASSE
(Programmi disciplinari)

Programma Finale della Classe 5E

ARTE E TERRITORIO

Anno Scolastico 2017-2018

Insegnante: FACCHIN Ilaria

OBIETTIVI DISCIPLINARI

CONOSCENZE

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati definiti i seguenti obiettivi in termini di conoscenze:

- Conoscenza dei movimenti artistici più importanti dal Settecento al Novecento.
- Conoscenza storica e critica dei principali processi figurativi ed estetici dell'arte europea letta nel proprio contesto storico e culturale.

COMPETENZE

- Avere coscienza della molteplicità e complessità del linguaggio artistico nei diversi periodi storici.
- Comprendere i significati ed i valori storici, culturali ed estetici delle produzioni artistiche ai fini di conseguire un'efficace lettura e contestualizzazione.
- Sviluppare la dimensione estetica e critica.
- Acquisire la conoscenza ed il rispetto del patrimonio storico e artistico nelle sue diverse manifestazioni, cogliendo i rapporti che collegano la cultura attuale con quella del passato.

OBIETTIVI

- Conoscere le caratteristiche fondamentali dei principali autori e dei differenti movimenti artistici affrontati in classe.
- Saper leggere un'opera d'arte nei suoi aspetti tecnici, formali, compositivi ed espressivi.
- Saper contestualizzare l'opera d'arte, riconoscendone gli elementi estetici, stilistici in relazione alla visione del mondo dell'epoca di riferimento e le possibili osmosi interdisciplinari.
- Saper confrontare opere afferenti ad artisti e/o movimenti diversi e ad aree geografiche differenti.
- Acquisire una terminologia disciplinare appropriata.
- Sviluppare un'autonomia personale sul piano della fruizione dell'opera.
- Ricerare dati ed informazioni, utilizzando il computer e consultando cataloghi (forniti dall'insegnante) ai fini di produzione.
- Saper coltivare lo sguardo per i dettagli e per la sensibilità artistica personale.
- Saper rispettare e valorizzare il patrimonio storico, artistico ed ambientale.

CONTENUTI

1	IL NEOCLASSICISMO E LE INQUIETUDINI PRE-ROMANTICHE
	Lo spirito del tempo, il contesto storico, la rinascita dell'Antico per custodire e ricreare, cenni alle teorie di Winckelmann ed il viaggio iniziatico del "Grand Tour" nel Settecento.

A. CANOVA: biografia; cenni Gipsoteca di Possagno con intervento di Carlo Scarpa; "Canestro di frutta"; "Dedalo e Icaro"; "Amore e Psiche"; "Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria"; "Le tre Grazie"; "Ebe"; "Danzatrice con cembali". Visione video su officina di uno scultore contemporaneo e varie fasi di lavorazione del marmo (tecnica Repère) ed ascolto frammento musicale di Mozart ("Sonata per piano n. 2 K. 280 - Il movimento: Adagio").

J. L. DAVID: biografia; "Il giuramento degli Orazi" (confronto con rivisitazione serie "Abandoned Paintings" di Bence Hajudu); "La morte di Marat" (confronti con rivisitazioni fotografia di John Vink, video-installazione di Lady Gaga e assemblaggio di Vik Muniz); "Bonaparte valica il Gran San Bernardo"; "Ritratto del chimico Lavoisier con la moglie".

J. A. D. INGRES: biografia; "Bagnante di Valpinçon" (confronto con "Le Violin d'Ingres" di Man Ray); "La grande odalisca"; "Ritratto della Contessa d'Haussonville" (dettagli stoffe/gioielli in dialogo con moda Dolce & Gabbana, Gucci, Alberta Ferretti e fotografo Tim Walker).

F. GOYA: biografia; "La famiglia di Carlo IV"; "Ritratto di Mariano Goya"; "La Maja desnuda" e "La Maja vestida"; "Il 3 maggio 1808: fucilazione alla Montagna del Principe Pio" (confronto con "Il miliziano colpito a morte, Cordoba" di Robert Capa); "Il sonno della ragione genera mostri" dalla serie "I Capricci" n. 43 (confronto con "Pipistrello" e "fantasma di un gatto ucciso" di Alfred Kubin); selezione "pitture nere" dalla "Quinta del Sordo" (Saturno che divora uno dei suoi figli" e "Il cane interrato nella rena"); "Lattaia di Bordeaux". Visione video sulla tecnica dell'acquaforte.

2

IL ROMANTICISMO IN EUROPA E IN ITALIA

I caratteri generali del Romanticismo: il cuore, la natura e l'impegno politico.

IL ROMANTICISMO STORICO IN FRANCIA:

- T. GERICAULT: biografia; "La zattera della Medusa" (confronto con graffito "Calais" di Banksy e "tableaux vivant" di Adad Hannah); "Teste di giustiziati"; "Studio di arti troncati"; i 5 sguardi sfuggenti di "Alienati" ("Alienato con monomania del comando militare", "Alienata con monomania del gioco"; "Alienata con monomania dell'invidia", "Alienato con monomania di violenza sui bambini"; "Il cleptomane"); cenni storia Ospedale "La Salpêtrière" e studi sulle malattie mentali dei neuropsichiatri Georget e Charcot.

- E. DELACROIX: biografia; "La barca di Dante"; "La Libertà che guida il popolo"; "Donne di Algeri" (confronti esempi fotografie donne berbere e algerine di fine XIX secolo, cenni tradizione araba del "baqala" e ascolto frammento musicale Ouverture de "L'Italiana in Algeri" di Gioacchino Rossini); alcuni esempi di acquerelli dai Taccuini di viaggio in Marocco; l'affresco "La lotta di Giacobbe con l'Angelo" (tecnica Enflochetage).

IL ROMANTICISMO NORDICO FRA GERMANIA E UK:

- C. D. FRIEDRICH: biografia; "Autoritratto"; disegni a seppia con "Veduta dalla finestra destra e sinistra dell'Atelier"; "Donna alla finestra"; "Abbazia nel querceto"; "Paesaggio d'inverno con croce"; "Il monaco in riva al mare"; "Viandante sul mare di nebbia" (confronti con "Green on Blue" di Rothko, l'installazione "Horizon Field" di Antony Gormley, le fotografie di Elina Brotherus e Peter Bialobrzeski e campagna pubblicitaria di Falconeri); "Il mare di ghiaccio" (visione video-performance "Elegy for the Arctic, 2017" di Ludovico Einaudi) e "Uomo e donna in contemplazione della luna".

- J. CONSTABLE: biografia; "Studio di tronchi d'albero"; "Studio per tronco di olmo"; "Il campo di grano"; "Cavallo al salto" e studio; "La Cattedrale di Salisbury"; "Studio di paesaggio marino con nuvola di pioggia"; esempi di "Studi di nuvole" (confronto con fotografie "Equivalent Series" di Stieglitz, "La corda sensibile" di

Magritte e fotografie digitali di Berndnaut Smilde).

- W. TURNER: biografia; "Il molo di Calais"; "Bufera di neve. Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi"; "Tempesta di neve. Battello a vapore al largo di Harbour's Mouth"; "Pioggia, vapore e velocità. La grande ferrovia occidentale"; alcuni esempi di acquerelli veneziani. Visione trailer film "Turner" (2014).

IL ROMANTICISMO STORICO IN ITALIA:

- F. HAYEZ: biografia; "L'ultimo bacio dato da Giulietta a Romeo"; "Carolina Zucchi a letto (L'ammalata); "La testa del Conte di Carmagnola"; "Vaso di fiori sulla finestra di un harem"; "Ritratto di Alessandro Manzoni"; "Il Bacio" (3 versioni) con citazioni nelle tele di Girolamo Induno ("Triste presentimento") e Giuseppe Reina ("Una triste novella").

Breve excursus nell'arte/fotografia/cinema del '900 sul tema del bacio: scatola blu dei Baci Perugina (1922); "Il bacio" di Robert Doisneau (fotografia); "Il bacio" di Rodin e Klimt; "Gli amanti" di Magritte; "Gli amanti in blu" di Chagall; "Il bacio" di Roy Lichtenstein; scena dal film "Senso" di Luchino Visconti.

3

IL REALISMO E LA RIVOLUZIONE SILENZIOSA DEI MACCHIAIOLI

Introduzione al reale, al vero e agli umili: l'arte come specchio di un mondo che cambia.

IL REALISMO IN FRANCIA:

- G. COURBET: biografia; "Autoritratto (Il disperato)"; "Autoritratto con il cane nero"; "La pipa" (confronto con "Ceci n'est pas une pipe" di Magritte); "Dopocena a Ornans"; "Un seppellimento a Ornans"; "Gli spaccapietre" (confronto con "Lo spaccapietre" di Henry Wallis e di John Brett); "Bagnanti"; "La riva del mare a Palavas".

- J. F. MILLET: biografia; "Il seminatore"; "Le spigolatrici"; "La cottura del pane"; "L'ovile, chiaro di luna"; "L'Angelus" (confronto con "Reminiscenza archeologica dell'Angelus di Millet" di Dalí e cenni al suo saggio "Il Mito tragico dell'Angelus di Millet").

I MACCHIAIOLI

Consegnate 3 schede di approfondimento sulla poetica della "macchia" ed i principali protagonisti (Giovanni Fattori e Silvestro Lega).

4

L'IMPRESSIONISMO (dalle origini)

Introduzione alla poetica della luce e alla cultura dell'attimo per documentare il mondo moderno. La storia del Museo d'Orsay.

- E. MANET: biografia; "Colazione sull'erba" (confronto rivisitazione di Picasso e campagna pubblicitaria "Secret Garden Versailles" di Dior); "Olympia"; "Ritratto di Émile Zola"; "L'esecuzione dell'Imperatore Massimiliano"; "La ferrovia"; "Il Bar delle Folies-Bergère"; "Mazzo di asparagi" e "L'asparago".

- C. MONET: biografia: "Donne in giardino"; "Donna con parasole. Madame Monet e suo figlio"; "I Papaveri"; "Onda verde" (confronto con "La grande onda" di Hokusai); "Impressione: levar del sole"; "Vela sulla Senna ad Argenteuil"; "La gazza"; "Madame Monet in costume giapponese"; alcuni esempi da serie "La Cattedrale di Rouen", "Ninfee", "Pioppi", "Covoni" e "La Stazione Saint-Lazare"; breve presentazione giardino di Giverny. Assaggi musicali di Debussy ("La Cathédrale engloutie", "Des pas sur la neige", "Clair de Lune", "Syrinx").

- E. DEGAS: cenni biografia; "Le stiratrici"; "L'Assenzio"; "Orchestra dell'Opera"; "La lezione di danza"; "L'Étoile"; 2 pastelli "La tinozza"; "Ballerina di 14 anni"; "Danzatrice blu" (confronto con "Ballerina blu" di Gino Severini).

- P. A. RENOIR: cenni biografia; "Il ballo al Moulin de la Galette"; "Nudo al sole"; "L'altalena". Visione trailer film "Renoir" (2013).

5

IL NEOIMPRESSIONISMO

Introduzione alla tecnica "scientifica" puntinista e alle regole cromatiche.

- P. G. SEURAT: biografia; "Un bagno ad Asnières"; "Una domenica pomeriggio all'Isola delle Grande Jatte" e primi "croquetons" preparatori; (cenni alla "Poltrona Proust" di Alessandro Mendini); "Le modelle"; "Il circo"; "La Chahut"; "La Tour Eiffel".

6

IL DIVISIONISMO

Introduzione al "ductus" vibrante e lanuginoso della pennellata divisionista per evocare atmosfere sovranaturali ed impegni sociali.

- G. PREVIATI: biografia; "Maternità"; "Paolo e Francesca" (2 versioni) e confronto con fotografia "The Lovers" di Tania Brassesco & Lazlo Passi Norberto.

- G. SEGANTINI: biografia; "Ave Maria a trasbordo"; "Le due madri (Effetto di lanterna. Interno di una stalla)"; "Mezzogiorno sulle Alpi"; "Costume grigionese (Acqua di fonte)"; "Ritorno dal bosco"; "Le cattive madri" (con lettura frammento poema "Nirvana" di Luigi Illica); "L'Angelo della vita" (confronto con "La Vergine dell'albero secco" di Petrus Christus); "L'Amore alla fonte della vita"; cenni al Museo Segantini di St. Moritz e al "Trittico della Natura (Vita-Natura-Morte)".

- G. PELLIZZA DA VOLPEDO: biografia; "Lo specchio della vita"; "Il sole nascente"; "L'amore nella vita" (pannello centrale); "Il Quarto Stato" e "Fiumana".

- A. MORBELLI: "Sogno e realtà".

7

II POST-IMPRESSIONISMO

Introduzione agli ulteriori fermenti artistici di fine Ottocento: fra ricerche solitarie e l'arte come viaggio nell'interiorità.

- P. CEZANNE: biografia; "Autoritratto con bombetta"; "Una moderna Olympia"; "Martedì grasso"; "Rocce a l'Estaque"; "Il mare a l'Estaque"; "La pendola nera"; "Ciliege e pesche"; "Natura morta con mele e arance"; "La tavola della cucina"; "Natura morta con cesto di frutta" (confronto con "Il pomeriggio soave" di Giorgio De Chirico, fotografia di Florence Henri ed installazione di Tom Friedman); "Ragazza al pianoforte (L'Ouverture al Tannhäuser)"; "Ritratto di Ambroise Vollard"; "Donna con caffettiera"; "Il fumatore di pipa"; "Giocatori di carte"; esempi da serie "La Montaigne Sainte-Victoire"; "Grandi bagnanti".

- P. GAUGUIN: biografia; "Il piccolo sta sognando (studio)"; "La visione dopo il sermone"; "La Belle Angèle"; "Il Cristo giallo"; "Ritratto dell'artista con il Cristo giallo"; "Il Calvario (Il Cristo verde)"; "Autoritratto con aureola"; "Aha Oe Feii (Come sei gelosa?)"; "Due donne tahitiane sulla spiaggia"; "Natura morta con papaia e hibiscus"; "Eva esotica"; "Ta Matete (Il mercato)"; "Te Aarii Vahine (La donna del re)"; "Da dove veniamo? Chi

siamo? Dove andiamo?".

- H. DE T. LAUTREC: biografia; litografia "Eldorado. Aristide Bruant dans son cabaret" (2 versioni); litografia "I guanti di Yvette Guilbert"; "Ritratto di Oscar Wilde"; "Ritratto di Carmen Gaudin"; "La Toilette"; "Il ballo al Moulin Rouge"; litografia "Moulin Rouge: La Goulue" (visione frammento film "Moulin Rouge", 1952); "Al circo Fernando"; "Donna pagliaccio seduta"; "Al Moulin Rouge"; litografia "Divan Japonais"; esempi litografie con Jane Avril (cenni alle danze "colorate" di Loïe Fuller).

- V. VAN GOGH: biografia a confronto con Antonin Artaud; "Autoritratto con cappello di feltro grigio"; "I mangiatori di patate"; "Natura morta con Bibbia"; "Un paio di scarpe" "Contadine che raccolgono patate"; "Testa di vecchia contadina con la cuffia bianca"; "Il seminatore"; "Seminatore al tramonto"; "Ritratto di Père Tanguy"; "Veduta di Arles con iris in primo piano"; "La casa gialla (La strada)"; "Caffè di notte"; "Esterno di caffè in Place du Forum ad Arles"; "La stanza di Vincent ad Arles"; "La sedia di Vincent ad Arles" (confronto con "La sedia di Gauguin ad Arles" e "Big Electric Chair" di Warhol); esempi da serie "Vaso di girasoli" e "Iris"; "Autoritratto con l'orecchio bendato"; "La notte stellata (cipresso e paese)"; "La Chiesa di Auvers"; "Ramo di mandorlo fiorito"; "Ritratto del Dottor Gachet" (2 versioni); "Campo di grano con volo di corvi" (confronto con scena finale film "Gli Uccelli" di Hitchcock). Visione parte film "Loving Vincent" (2018) e lettura alcune lettere dell'artista al fratello Theo.

8

IL SIMBOLISMO IN EUROPA

Introduzione alla sensorialità onirica e ricercata del Simbolismo. Cenni alla poesia/letteratura (Baudelaire, Huysmans) e alla musica del tempo (Wagner, Skrjabin, Rachmaninov).

- G. MOREAU: biografia; "L'Apparizione" (confronto con "The Climax" di Beardsley); "Edipo e la Sfinge"; "Ragazza tracia con la testa di Orfeo".

- O. REDON: biografia; "Gli occhi chiusi"; esempi di carboncino ("Pallone-occhio"; "Fiore di palude, una testa umana e triste"; "Testa di martire"; "Il ragno che sorride"); "Il ciclope"; "Ofelia" (confronto con "Ofelia" di Millais).

- F. KHNOPFF: biografia; "Chiudo la porta su me stessa"; "La Sfinge o Le carezze".

- J. DELVILLE: "Tristano e Isotta".

- D. G. ROSSETTI: "Beata Beatrix"; "Proserpina"; "The DayDream"; "Lady Lilith".

- F. VON STUCK: "Il Peccato".

- L. LEVY-DHURMER: "La Burrasca".

- A. BOCKLIN: "L'isola dei morti" (terza versione).

- A. RODIN: "Il Pensatore"; "Il Bacio"; cenni a "La Porta dell'Inferno".

9

IL FENOMENO DELLE SECESSIONI

Cenni ad una nuova visione delle Arti figurative e l'interesse per il fare artistico medioevale.

- G. KLIMT: biografia; "Il bacio"; "Le tre età della donna" e cenni al "Fregio di Beethoven".

- E. SCHIELE: esempi di "Autoritratti" come forma di analisi ("Autoritratto con camicia rigata"; "Autoritratto

con braccio girato attorno alla testa"; "Autoritratto con alchechengi"; "Autoritratto con la testa inclinata"); "Ritratto di Wally"; "L'Abbraccio o gli Amanti"; "Letto della cella con arancia"; "Nudo maschile con fascia rossa che cinge i fianchi"; "Donna inginocchiata con vestito rosso"; "Donna che si spoglia"; "Donna seduta con ginocchio piegato"; "Donna seduta di schiena". Ascolto frammento musicale "Oblivion" di Uto Ughi.

10

AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL '900 (dai precursori)

I PRECURSORI:

- E. MUNCH: biografia; "Malinconia"; "Pubertà"; "L'Urlo" (confronto con fotografia "Vietnam, 8 giugno 1972" di Nick Ut); "Chiaro di luna"; "Il bacio"; Manifesto per il "Peer Gynt" di E. Grieg ed assaggi musicali.

- J. ENSOR: biografia; "Autoritratto tra le maschere"; "L'entrata di Cristo a Bruxelles" (confronti con "Metropolis" di George Grosz).

1) L'ESPRESSIONISMO:

L'ESPRESSIONISMO TEDESCO (Die Brücke)

- E. L. KIRCHNER: biografia; "Manifesto"; "I pittori della Brücke"; "Autoritratto da soldato"; "Autoritratto con gatto"; "Marcella"; "Fränzi"; "Toiletta, donna allo specchio"; "Nudo disteso davanti allo specchio"; "Ragazza sul divano verde con gatto"; "Cinque donne nella strada" e litografia; "Ponte sul Reno a Colonia". Assaggi scenografie dal film di R. Wiene "Il Gabinetto del Dottor Caligari" (1919).

L'ESPRESSIONISMO FRANCESE

- H. MATISSE: biografia; "La gioia di vivere"; "La stanza rossa. Armonia in rosso"; "La danza" (2 versioni) e cenni alla compagnia "Balletti Russi" di Diaghilev.

2) IL CUBISMO (analitico, sintetico, orfico):

- P. PICASSO: biografia; "Il vecchio chitarrista cieco"; "Famiglia di saltimbanchi"; "Ritratto di Gertrude Stein"; "Ritratto di Ambroise Vollard"; "Les Demoiselles d'Avignon"; "Natura morta con sedia impagliata"; "Guernica". Consegnata fotocopia "Picasso, genio del Novecento".

- G. BRAQUE: "Brocca e violino".

- R. DELAUNAY: "La Tour Eiffel rossa".

3) IL FUTURISMO:

Consegnata fotocopia su "Manifesto tecnico, 11 aprile 1910".

- U. BOCCIONI: biografia; "Autoritratto"; "La città che sale"; "Casa in costruzione"; "Tre donne"; "Materia" (confronto con "Madame Cézanne sulla poltrona rossa" di Paul Cézanne); "Testa+casa+luce" (scultura distrutta); trilogia con "Stati d'animo II. Addii - Quelli che vanno - Quelli che restano"; "Forme uniche della continuità nello spazio".

- G. BALLA: "Autoritratto"; "La giornata dell'operaio"; "Fallimento"; "La Pazza" (dal "Polittico dei viventi"); "Lampada ad arco"; "Dinamismo di un cane al guinzaglio"; "Bambina che corre sul balcone" e il movimento in fotografia (Muybridge, Marey, Bragaglia); "La mano del violinista"; "Linee andamentali+successioni dinamiche+volo di rondine"; "Velocità astratta+rumore"; "Compenetrazione iridescente n. 4".

- L. RUSSOLO: "Autoritratto"; "La Musica" (confronto con "Tasti di pianoforte. Lago" di František Kupka); gli "intonarumori".

4) A. MODIGLIANI: biografia; "Il suonatore di violoncello"; "Il ritratto di Jeanne Hébuterne".

5) IL DADAISMO (e come si compone una poesia dadaista):

- H. ARP: "Collage disposto secondo le leggi del caso".

- M. DUCHAMP: "Nudo che scende le scale n. 2" (confronto con "La scala d'oro" di E. Burne-Jones); "Ruota di bicicletta"; "Scolabottiglie o riccio"; "Macinatrice di cioccolato n. 2"; "Fontana" (confronto con "Merda d'artista" di Piero Manzoni); "L.H.O.O.Q".

- M. RAY: "Cadeau (ferro da stiro)"; "L'enigma di Isidore Ducasse (confronto con "impacchettamenti" di Christo & Jeanne-Claude); esempi di rayografie ("Il bacio"; "Piuma") e fotografie ai sali d'argento ("Lacrime di vetro"; "Tonsure"; "Belle Haleine. Eau de voilette").

6) IL SURREALISMO:

- R. MAGRITTE: biografia; "Ceci c'est pas une pipe"; "La condizione umana I"; "Gli amanti"; "La nostalgia del proprio paese" (cenni confronto con l'angelo Daniel nel film "Il cielo sopra Berlino" di W. Wenders); "Il modello rosso III"; "L'impero delle luci"; "La firma in bianco".

- S. DALÌ: biografia; "La persistenza della memoria"; "La giraffa in fiamme"; "Venere di Milo con cassette" (confronto con "Venere degli stracci" di Pistoletto); "Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio"; "Telefono aragosta" e cenni alla moda di Elsa Schiaparelli).

- M. ERNST: "La vestizione della sposa".

- P. DELVAUX: "Aurora"; "Pigmalione".

- I. TANGUY: "Palazzo promontorio".

7) ASTRATTISMO:

- V. KANDINSKIJ: "Primo acquerello astratto" ed ascolto frammento musicale di A. Schönberg da "Cinque pezzi per pianoforte, Op. 23".

- P. MONDRIAN: la dissoluzione della forma con il tema dell'albero.

8) L'ARTE DEL SECONDO DOPOGUERRA

ESPRESSIONISMO ASTRATTO AMERICANO: esempi di Pollock e Rothko.

9) POP ART: esempi di Warhol, Lichtenstein, Oldenburg.

STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI

Durante l'intero anno scolastico sono state svolte: 2 prove scritte (3 domande aperte con alcuni riconoscimenti visivi); 2 simulazioni della Terza Prova dell'Esame di Stato; 2 prove orali (esposizione di approfondimenti/ricerche individuali o a piccoli gruppi) e verifiche informali nel corso dello svolgimento delle attività didattiche, allo scopo di accertare il livello di comprensione raggiunto dai discenti.

La valutazione è stata fatta utilizzando le griglie di correzione/valutazione approvate in sede di Dipartimento, ma

anche sulla sensibilità degli alunni.

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

- Testo: O. CALABRESE (a cura di), "Arte in viaggio. Dal Neoclassicismo a oggi" (Vol. 3), Le Monnier Scuola 2009.
- Visione immagini/dettagli col proiettore in ogni lezione ed accompagnati da qualche ascolto musicale e frammenti di cinema.
- Fotocopie di approfondimento.
- Creazione Gruppo WhatsApp "Arte e Territorio 5E" per uno scambio di informazioni/consigli per la preparazione della tesina.
- Alla classe è stato consegnato anche un altro testo di storia dell'arte da consultare per approfondimenti.

La Spezia, 01/06/2018

IL DOCENTE: _____

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE: _____

Programma Finale della Classe 5E

DIRITTO E LEGISLAZIONE TURIST

Anno Scolastico 2017-2018

Insegnante: APONTE Vincenzo

OBIETTIVI DISCIPLINARI

La disciplina concorre al raggiungimento dei seguenti risultati di apprendimento, relativi all'indirizzo:
Individuare il Contesto Storico - politico che sta alla base della nascita della Costituzione Italiana
Identificare i principi fondamentali della COSTITUZIONE;
Conoscere la struttura e le funzioni dei diversi organi costituzionali
Conoscere i Principi e l'organizzazione della P.A. e le caratteristiche degli atti amministrativi

CONTENUTI

1	La Struttura e i Compiti delle Istituzioni Nazionali
	<p>Le forme di Governo: Presidenziale, semipresidenziale, parlamentare Stato Unitario, Federale e Parlamentare democrazia diretta e indiretta Lo Stato Italiano Evoluzione storica dello Stato Italiano dallo Statuto Albertino alla Costituzione Repubblicana (la questione romana- Patti lateranensi) La Costituzione Italiana nascita struttura e caratteri Esame dei Principi Fondamentali (art 1 /12)- Esame dei Diritti e Doveri (le libertà) Organizzazione dello Stato</p>
2	Organi Costituzionali
	<p>Il Parlamento : Bicameralismo I sistemi elettorali Lo status di Parlamentare Organizzazione e Funzionamento delle Camere Durata e scioglimento anticipato delle camere Parlamento in seduta Comune Iter Legis Le leggi Costituzionali Il Governo Composizione e funzioni Procedimento di formazione del Governo Le crisi di Governo e le questioni di fiducia Gli atti normativi del Governo Decreto Legge e Decreto Legislativo</p>

Il Presidente della Repubblica
Elezione ruolo poteri formalmente presidenziali
La responsabilità del P.d.R.
La Corte Costituzionale formazione e poteri
La Magistratura e sue ripartizioni
Consiglio Superiore della Magistratura

3	Diritto Amministrativo
	Cenni Apparati Politici e Apparati Amministrativi I principi dell'attività amministrativa Organi territoriali Amministrativi Comuni Regioni e Province

STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI

La valutazione è stata effettuata attraverso colloqui orali e verifiche scritte.
La valutazione ha tenuto conto di :
contenuti
capacità di esposizione
capacità di rielaborazione dei concetti
Partecipazione alle lezioni
la valutazione finale è scaturita da:
media finale
capacità di recupero evidenziata
comportamento e partecipazione

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Libro di testo
utilizzo di Internet
quotidiani
slide predisposte dall'Insegnante

La Spezia, 06/06/2018

IL DOCENTE: _____

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE: _____

Programma Finale della Classe 5E

DISCIPLINE TURIST. AZIENDALI

Anno Scolastico 2017-2018

Insegnante: **BATTAGLINI Dialmo**

OBIETTIVI DISCIPLINARI

- A. interpretare i sistemi aziendali nei loro modelli, processi di gestione e flussi informativi
- B. riconoscere le peculiarità organizzative delle imprese turistiche e contribuire a cercare soluzioni funzionali alle diverse tipologie
- C. utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche
- D. individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento
- E. contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici
- F. progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici

CONTENUTI

1	IL BILANCIO D'ESERCIZIO Il bilancio d'esercizio: funzioni e principi Il sistema informativo di bilancio previsto dal codice civile I prospetti obbligatori del bilancio: Stato Patrimoniale e Conto economico Il Rendiconto finanziario
2	L'ANALISI DI BILANCIO PER INDICI Interpretazione e analisi del bilancio Le analisi per indici: generalità e metodologia La riclassificazione dei valori dello Stato patrimoniale e del Conto economico Il sistema degli indici di bilancio L'analisi della redditività L'analisi della situazione patrimoniale-finanziaria L'analisi della situazione di liquidità
3	LA CONTABILITA' DEI COSTI L'analisi dei costi e dei ricavi Le principali classificazioni dei costi Costi diretti e indiretti; la ripartizione dei costi indiretti Costi fissi, variabili e semivariabili La break-even analysis. Le configurazioni di costo nelle imprese turistiche La determinazione del prezzo nelle imprese turistiche

4	PROGRAMMAZIONE AZIENDALE E BUSINESS PLAN
	<p>Le strategie aziendali</p> <p>La pianificazione strategica</p> <p>La programmazione operativa</p> <p>Il business plan: funzioni, struttura e finalità</p> <p>I contenuti del business plan:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la parte descrittiva del progetto d'impresa - le previsioni economiche - finanziarie
5	CONTROLLO DI GESTIONE E BUDGET DELLE IMPRESE TURISTICHE
	<p>Le funzioni del budget</p> <p>La redazione del budget in un'azienda turistica</p> <p>I budget di settore</p> <p>Il budget economico generale, degli investimenti e finanziario</p> <p>Il controllo budgetario e l'analisi degli scostamenti (cenni)</p>
6	MARKETING TURISTICO E MARKETING TERRITORIALE
	<p>Le funzioni del marketing</p> <p>La segmentazione del mercato, il targeting e il posizionamento</p> <p>Strategie di marketing e marketing mix</p> <p>Il piano di marketing e la matrice SWOT</p> <p>Marketing territoriale e politiche di sviluppo sostenibile del territorio</p> <p>Pianificazione di marketing territoriale</p> <p>Politiche di qualificazione e sviluppo dell'offerta turistica</p>

STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI

Nella valutazione si sono assunti come criteri: la pertinenza e la completezza dell'informazione, la scelta dei procedimenti più idonei alla risoluzione di problemi ed esercizi, il rigore logico nello svolgimento, la precisione e l'efficacia nelle operazioni di analisi e di sintesi, la proprietà espressiva nell'esposizione orale e scritta, con riguardo particolare all'impiego corretto della terminologia specifica della disciplina.

Nel corso dell'anno scolastico gli studenti sono stati interessati da prove di verifica intermedie e/o sommative, sia scritte che orali, per valutare il raggiungimento delle competenze previste.

La valutazione finale ha tenuto conto sia delle misurazioni effettuate sia degli obiettivi non cognitivi (partecipazione, impegno, progressione, metodo di studio) e, in generale, dell'atteggiamento in classe.

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Gli strumenti didattici utilizzati sono stati appunti, schede di lavoro e il libro di testo:

DTA discipline turistiche e aziendali - Pianificazione e controllo

N. Agusani, F. Cammisa, P. Matrisciano. Scuola & Azienda

La Spezia, 02/06/2018

IL DOCENTE: _____

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE: _____

Programma Finale della Classe 5E

2LINGUA FRA

Anno Scolastico 2017-2018

Insegnante: PANELLO Irene Stefania

OBIETTIVI DISCIPLINARI

- Padroneggiare la lingua francese per scopi comunicativi utilizzando strutture morfosintattiche e lessico adeguati al contesto comunicativo.
- Utilizzare la conoscenza di aspetti dell'indirizzo di studio per interagire in contesti professionali.
- Utilizzare la conoscenza di aspetti socio-culturali della lingua a scopo comunicativo.

CONTENUTI

1	COMMUNICATION. DOSSIER 2. L'ACTIVITE HOTELIERE
	Unité 10: au service des clients
2	DOSSIER 3. LE TRAVAIL EN AGENCE
	- unité 1: vendre un séjour dans un village - unité 5: vendre une croisière - unité 6: vendre des vacances insolites
3	DOSSIER 4. LA PROMOTION TOURISTIQUE
	- unité 1: informer sur les structures d'hébergement Les fonctions des offices de tourisme. - unité 2: informer sur les ressources d'une région. Les fonctions des offices de tourisme.
4	DOSSIER 5. LES TOURISTES FRANCOPHONES EN ITALIE
	Unité 1. Le grand tour d'Italie. Unité 2. Un séjour à la mer en Sicile.
5	CIVILISATION. Dossier 7. LA FRANCE ET LES ATTRAITS TOURISTIQUES.
	Etape 1: Paris: les attraits touristiques. Les principaux monuments du XIX et XX siècles. (Travail individuel sur un monument au choix) Etape 2. L'Ile-de-France Paris: photocopie
6	LE TOURISME
	- les agences de voyage (p.416) - l'organisation d'une agence de voyages (p.416) - Les intermédiaires de voyage. Les agences de voyages et leurs prestations touristiques. (photocopie) - Les agences de voyage en France et les services offerts. (photocopie)
7	DEFINITION DU TOURISME (photocopies)

- Le tourisme, définition et histoire
- Le tourisme en France . Atout France, Maison de France et les Syndicats d'initiative.
- Le tourisme en Italie. L'agence nationale du tourisme, le TCI et la pro loco.

8	LA COMMUNICATION TOURISTIQUE: (photocopie)
	<ul style="list-style-type: none"> - les émetteurs de la communication touristique. - Les formes de la communication. - les moyens de communication - Les supports médias et hors médias. - Les supports en papier. - Les principaux guides touristiques sur papier et numériques.
9	LES DIFFERENTES FORMES DE TOURISME (photocopie)
	<ul style="list-style-type: none"> - Le tourisme balnéaire. - Le tourisme vert - Les types d'hébergement en milieu rural. - Le tourisme équitable. - Le tourisme de santé: le thermalisme. - Le tourisme de santé: les eaux minérales. - Le tourisme de santé: la thalassothérapie.
10	HEBERGER ET SE LOGER DIFFEREMMENT (photocopie)
	<ul style="list-style-type: none"> - le Couchsurfing. - le wimdu.

STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI

Verifica scritta sotto forma di comprensione, produzione, simulazione della terza prova d'esame (tipologia B).
 Verifica orale sotto forma di interrogazioni individuali su testi e/o temi svolti, conversazione in plenum.
 Nel trimestre due prove scritte e una orale; nel pentamestre quattro prove scritte e due orali.

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Libro di testo:(France Voyages di Chantelauve ed. Minerva Scuola)
 Materiale integrativo fornito dall'insegnante.
 Materiale reperito su Internet.
 Uso del proiettore.
 Dizionario monolingue e bilingue.

La Spezia, 03/06/2018

IL DOCENTE: _____

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE: _____

Programma Finale della Classe 5D, 5E

3LINGUA FRA

Anno Scolastico 2017-2018

Insegnante: VISICCHIO Ana Maria

OBIETTIVI DISCIPLINARI

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Padroneggiare la lingua comunitaria, per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali.

Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici.

Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

Utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni sulle imprese turistiche.

Utilizzare dizionari, anche multimediali.

CONTENUTI

1	LE TOURISME
	<ul style="list-style-type: none"> - Qu'est-ce que le tourisme (pag. 10) - Le tourisme en France et en Italie (pag. 12-13)
2	2. LES DIFFÉRENTES FORMES DE TOURISME (pag. 34-55)
	<ul style="list-style-type: none"> - Le tourisme balnéaire - Le tourisme vert - Le tourisme équitable - Le tourisme à la montagne - Le tourisme fluvial - Le tourisme de santé - Le tourisme œnogastronomique - Le tourisme et la spiritualité - Le tourisme scolaire et d'affaires - Le tourisme ludique
3	L'HÔTELLERIE (pag. 70-73)
	<ul style="list-style-type: none"> - Le classement des hôtels - Les chaînes hôtelières - Le personnel de l'hôtel - Les services - L'hébergement
4	LES TRANSPORTS (pag 100-108)
	<ul style="list-style-type: none"> - Le transport aérien - Le transport ferroviaire - Le transport routier

- Le transport maritime et fluvial
- Les transports urbains: métro, RER, autobus, tramway et les vélos en libre-service

5	LE PERSONNEL D'UNE AGENCE DE VOYAGE
	<ul style="list-style-type: none"> - L'agent de vente - L'agent de voyage - Le voyageur
6	Géographie de France
	<p>LA FRANCE</p> <ul style="list-style-type: none"> - La géographie, les frontières naturelles et les frontières conventionnelles , (pag. 142-145) - L'organisation des pouvoirs (pag. 146-147):les institutions politiques françaises; le Président français;le semi-présidentialisme; les trois grands pouvoirs; l'élection du Président en Italie et en France.
7	PARIS (pag. 156-165)
	<ul style="list-style-type: none"> - La géographie - Comment circuler dans Paris - Les attractions de la ville - La rive droite - La rive gauche
8	LA LIGURIE (pag. 322-327)
	<ul style="list-style-type: none"> - La géographie - Un peu d'histoire - Parc Naturel Régional de Porto Venere - Les Cinq Terres et le Parc National des Cinq Terres - A' la découverte des villes: Gênes, Riviera du Ponant et du Levant - L'artisanat, les produits, la cuisine, les fêtes et traditions
9	SAINT GERMAIN DES PRES
	Résumé du spectacle, contexte historique- littéraire

STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI

STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI

Sono state svolte prove formative orali e scritte (queste ultime, alla lavagna). Attraverso verifiche sommative orali (due nel trimestre, due nel pentamestre) e verifiche scritte (due nel trimestre e tre nel pentamestre) strutturate secondo la tipologia di esercizi ed attività svolti durante le prove formative, si è valutato:

- l'utilizzo del registro linguistico settoriale e la proprietà lessicale
- la conoscenza dei testi trattati
- l'efficacia comunicativa
- la capacità di operare dei collegamenti

Nel corso dell'anno scolastico si è effettuato un recupero "in itinere".

Nella valutazione finale si è valutato:

- la partecipazione alla vita di classe
- la frequenza alle lezioni
- l'interesse
- l'impegno
- l'andamento del profitto

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Libro di testo : Hatuel Domitille, Tourisme en action, edizione ELI

La Spezia, 06/06/2018

IL DOCENTE: _____

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE: _____

Programma Finale della Classe 5E

GEOGRAFIA TURISTICA

Anno Scolastico 2017-2018

Insegnante: TONELLI Liliana

OBIETTIVI DISCIPLINARI

- Riconoscere il ruolo del processo di globalizzazione nelle dinamiche dello sviluppo turistico
- Confrontare realtà territoriali in relazione al loro livello di sviluppo socio-economico
 - Riconoscere i fattori che concorrono allo sviluppo delle reti di trasporto mondiali
 - Analizzare l'impatto ambientale del turismo nei continenti extraeuropei
 - Individuare ruolo e funzioni dell'UNESCO nella tutela del patrimonio culturale mondiale
 - Analizzare i siti del Patrimonio dell'Umanità quali fattori di valorizzazione turistica del territorio
 - Analizzare le tipologie climatiche ed i cambiamenti bio-climatici
 - Riconoscere e confrontare le forme di turismo legate agli ambiti regionali del continente africano, del continente asiatico, del continente americano e dell'Oceania.
 - Progettare itinerari di interesse culturale ed ambientale
 - Progettare itinerari personalizzati in funzione della domanda turistica

CONTENUTI

1	CONDIZIONI CLIMATICHE E TURISMO
	<ul style="list-style-type: none"> -I climi: aspetti generali - La fascia torrida o intertropicale - La fascia temperata - La fascia fredda - I cambiamenti climatici
2	TURISMO e GLOBALIZZAZIONE
	<ul style="list-style-type: none"> - La Globalizzazione -Le origini della globalizzazione -Gli Organismi internazionali, le multinazionali -La mappa economica del mondo -Turismo e globalizzazione, opportunità di crescita e limiti allo sviluppo -Bilancia e fatturato turistico -La domanda e l'offerta turistica, il prodotto turistico, il mercato turistico -Turismo e altri settori economici
3	IL TURISMO SOSTENIBILE
	<ul style="list-style-type: none"> -Lo sviluppo sostenibile : storia ed evoluzione -Il turismo sostenibile: le principali iniziative mondiali -La Carta di Lanzarote -Il turismo responsabile -Codice etico per i viaggiatori

4	VIAGGIO IN AFRICA
	<ul style="list-style-type: none"> -Africa: territorio,climi e ambienti naturali -Africa: caratteristiche socio-culturali ed economiche -Africa settentrionale: territorio, climi e ambienti naturali; la storia, l'economia, le risorse turistiche, i flussi turistici -Viaggio in Marocco: caratteristiche fisiche,climatiche ed ambientali -Marocco: il patrimonio turistico -Viaggio in Egitto: caratteristiche fisiche,climatiche ed ambientali -Egitto:il patrimonio turistico -Africa subsahariana: territorio,climi e ambienti naturali; l'economia,le risorse turistiche, i flussi turistici - Kenya: caratteristiche fisiche,climatiche ed ambientali -Viaggio in Kenya:il patrimonio turistico -L'Africa Meridionale: territorio,climi e ambienti naturali; l'economia,le risorse turistiche, i flussi turistici -Sudafrica: caterritorio,climi e ambienti naturali; -Viaggio in Sudafrica:patrimonio turistico -Itinerario nella Regione del Capo
5	VIAGGIO IN ASIA
	<ul style="list-style-type: none"> -Asia:territorio, climi e ambienti naturali; caratteristiche socio-culturali ed economiche -Asia occidentale: territorio, climi e ambienti naturali; la storia e la cultura; le risorse turistiche e i flussi turistici -Viaggio in Israele: caratteistiche fisiche, climatiche e ambientali -Israele: il patrimonio turistico -Viaggio in Giordania:caratteistiche fisiche, climatiche e ambientali -Giordania: il patrimonio turistico -Viaggio negli Emirati Arabi Uniti: profilo generale e patrimonio turistico -Asia Centrale: caratteristiche generali e patrimonio turistico -Asia meridionale e sud-orientale: territorio,climi e ambienti naturali; le risorse turistiche e i flussi turistici -L'India: caratteristiche fisiche, climatiche ed ambientali -Viaggio in India: il patrimonio turistico -Asia Orientale: territorio,climi e ambienti naturali; le risorse turistiche e i flussi turistici -La Cina: caratteristiche fisiche, climatiche ed ambientali; la storia,la popolazione el'economia -Viaggio in Cina: il patrimonio turistico -IL Giappone:caratteristiche fisiche, climatiche -Viaggio in Giappone: il patrimonio turistico
6	VIAGGIO IN AMERICA
	<ul style="list-style-type: none"> -America: territorio,climi e ambienti naturali;caratteristiche socio-culturali ed economiche -America settentrionale: caratteristiche generali e patrimonio turistico -Gli Stati Uniti: caratteristiche fisiche,climatiche ed ambientali. -Gli Stati Uniti: la storia, la popolazione, gli insediamenti e l'economia; i flussi turistici -Viaggio negli Stati Uniti:il patrimonio turistico -America centrale: caratteristiche generali e patrimonio turistico -Il Messico: caratteristiche fisiche,climatiche ed ambientali; la storia, la popolazione, gli insediamenti e l'economia -Viaggio in Messico: il patrimonio turistico -Cuba: caratteristiche fisiche,climatiche ed ambientali; la storia, la popolazione, gli insdiamenti e l'economia -Viaggio a Cuba: il patrimonio turistico

-America Meridionale:caratteristiche generali e patrimonio turistico

7

VIAGGIO IN OCEANIA

-Oceania: caratteristiche generali: territorio, climi e ambienti naturali; caratteristiche socio-culturali ed economiche

-Oceania: caratteristiche generali e patrimonio turistico

-Viaggio in Polinesia

STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI

-Verifiche scritte con quesiti di tipologia B

-Itinerari turistici effettuati in modo autonomo dagli studenti

-Verifiche orali

La valutazione nel corso dell'anno ha tenuto conto di:

-Conoscenza dei contenuti

-Capacità di esposizione dei contenuti

-Capacità di comprensione delle consegne e dell'aderenza alle consegne

-Partecipazione al lavoro in classe

-Puntualità nello svolgimento di eventuali lavori assegnati

La valutazione finale ha tenuto conto di:

-Media dei voti riportati nelle verifiche

-Capacità di recupero evidenziata

-Progressi effettuati rispetto ai livelli di partenza

-Partecipazione al lavoro in classe

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

-Libro di testo

-Appunti

-atlante

-Internet

-Esercizi in appendice

-Riviste specializzate

La Spezia, 03/06/2018

IL DOCENTE: _____

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE: _____

Programma Finale della Classe 5E

Anno Scolastico 2017-2018
Insegnante: CAPPELLI Flavia

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Padroneggiare la lingua inglese prestando attenzione ad aspetti comunicativi quali contesto, interlocutori, tipologie testuali
Padroneggiare strategie per la comprensione globale e selettiva di testi relativamente complessi scritti, orali e multimediali
Utilizzare le caratteristiche delle principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali (fattori di coerenza e coesione del discorso) ai fini della comprensione e produzione di testi scritti
Utilizzare la conoscenza di aspetti socio-culturali della lingua inglese e dei Paesi anglofoni a scopo comunicativo
Utilizzare la conoscenza di aspetti dell'indirizzo di studio a scopo comunicativo
Utilizzare strutture morfosintattiche e lessico, anche settoriale, adeguati al contesto comunicativo

CONTENUTI

1	Tourism
	<p>Fotocopie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - The rise of tourism - From travellers to tourism - Tourism yesterday and today - Tourism in the 20th century - Travelling in the 21st century
2	GEOGRAPHY
	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteristiche geografiche delle Isole Britanniche: - The Regions of the British Isles P.100-101; - The regions of North America
3	Destinations: where to go
	<ul style="list-style-type: none"> - Attractions of cities, pag 202, 203 - Attractions of the seaside, pag 214, 215 - Describing a region pag.226 - Attractions of the countryside, pag 228, 229
4	Effects of tourism
	<ul style="list-style-type: none"> - Effects of tourism, pag 216 - Ecotourism, pag 230, 231 - Global warming and tourism, pag 242, - How to be a good tourist pag. 243 - Sustainable travel destination in Kenya (fotocopia)

- The enchanting Cinque Terre: Fiat-Free Italy (fotocopia)

5	TOURIST ACCOMMODATION AND ACTIVITIES FOR TOURISTS: what to do
	<ul style="list-style-type: none">- Varie tipologie di sistemazioni turistiche, vantaggi e svantaggi ,- Development of tourist accommodation pag 108-109- Types of hotels pag 118-119- Le principali attrazioni per turisti,- Sightseeing: pag 156-157- Tourist activities: pp 168-169- Eating out in Italy p 174- Villa Wiese in Namibia (fotocopia)- Albanian coast (fotocopia)- Cooking with Roberta and Franco
6	MARKETING
	<ul style="list-style-type: none">- Creating a product: marketing and market research (Tourism at Work Extra pag 4-5- The tourism marketing mix, The language of promotion (fotocopia)
7	LETTERS
	<ul style="list-style-type: none">- Circulars

STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI

Sono state effettuate due verifiche scritte e una orale nel trimestre, tre scritte e due orali nel pentamestre, ma la valutazione è scaturita anche da momenti informali legati all'attività in classe, in quanto si è insistito su un'attiva partecipazione quotidiana.

Le verifiche scritte sono state somministrate sotto forma di Simulazione Terza Prova Esame di Stato (tre quesiti a risposta aperta sui contenuti via via oggetto di studio); e due sul modello di una Seconda Prova Esame di Stato (questionario, riassunto e composizione su testo informativo / argomentativo di argomento turistico).

Le verifiche orali hanno avuto come oggetto l'interazione orale su argomenti noti (per lo più i contenuti del libro di testo o comunque oggetto di trattazione durante le lezioni).

Per le attività di produzione scritta e orale per le quali non è prevista una risposta "chiusa" ci si è avvalsi di griglie che tenessero conto dell'esattezza del contenuto, della sua pertinenza, strutturazione, coerenza e coesione, nonché della correttezza formale (ortografia, pronuncia, lessico e strutture morfosintattiche).

Con eccezione dei momenti di riflessione sulla lingua si è cercato di usare il più possibile la lingua straniera, spiegando anche il nuovo materiale lessicale con perifrasi, frasi esemplificative, sinonimi e antonimi.

A momenti di lezione frontale si sono alternate attività di discussione in plenum e altre in coppia, in gruppo o individuali.

Nel corso dell'anno scolastico sono stati frequenti i momenti di revisione di concetti e aspetti turistici fondamentali, di contenuti di civiltà dei Paesi di Lingua Inglese, di tipologie testuali turistiche, nonché di lessico e strutture morfosintattiche oggetto di studio negli anni precedenti, con particolare attenzione ai tipi di "linkers" utilizzabili nella produzione di testi scritti e orali coerenti e coesi (congiunzioni/preposizioni temporali, causali, finali, concessive, consecutive, avversative, comparative, relative, condizionali).

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Libro di testo: Tourism at Work EUROPASS

Grammatica di riferimento

La Spezia, 01/06/2018

IL DOCENTE: _____

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE: _____

Programma Finale della Classe 5E

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Anno Scolastico 2017-2018

Insegnante: NATELLA Roberto

OBIETTIVI DISCIPLINARI

- Conoscere i caratteri fondamentali dei principali autori e movimenti letterari
- Conoscere i testi fondamentali degli autori proposti
- Collocare le conoscenze entro appropriati contesti
- Sviluppare le capacità di analisi, comprensione, sintesi
- Essere in grado di produrre differenti tipologie testuali corrette, coerenti e coese.

CONTENUTI

1	U.D. N° 1 - L'ETA' DEL NATURALISMO
	<p>Contenuti:</p> <ol style="list-style-type: none">1. La situazione economica in Europa e in Italia nella seconda metà dell'8002. La situazione politica3. Le ideologie e l'organizzazione della cultura4. Il Positivismo5. Il tramonto del Romanticismo - le nuove tendenze artistico-letterarie6. Il Realismo (con riferimento particolare all'opera di G. Flaubert)7. Il Naturalismo: il "romanzo sperimentale" (in particolare i fratelli De Goncourt e E. Zola)8. La Scapigliatura milanese9. La letteratura di stampo pedagogistico nel periodo post-unitario: "Cuore" di E. De Amicis e "Pinocchio" di C. Collodi10. Il Verismo: tratti salienti della corrente e suoi principali esponenti11. Giovanni Verga: rivoluzione stilistica e tematica11. L'amore e la donna: da M.me Bovary al Verismo <p>Testi:</p> <p>A. Comte, da Corso di filosofia positiva: - La filosofia positiva (fotocopia)</p> <p>H. Spencer, da Il principio di evoluzione: - La legge del progresso (p. 19, vol. 3a)</p> <p>E. e J. De Goncourt: - da Germinie Lacerteux: - Prefazione (fotocopia)</p> <p>G. Flaubert, da Lettera a Louise Colet: - Rappresentare e basta (fotocopia) da Madame Bovary, p. I, cap. I: - L'inizio del romanzo (fotocopia) " p. I, cap. 8: - Il ricevimento alla Vaubyessard (p. 34, vol. 3a)</p> <p>E. Zola, da Il romanzo sperimentale: - Prefazione (fotocopia) da La fortuna dei Rougon: - Prefazione (fotocopia) da L'Assommoir, cap. I: - L'inizio del romanzo (fotocopia) da Germinale, cap. I: La miniera (p. 39, vol. 3a)</p>

- L. Capuana, da Per l'arte: - «Lo scrittore e lo scienziato» (fotocopia)
 - «Una lingua "pur che sia"» (fotocopia)
 da Le paesane: - La mula (fotocopia)
- G. Verga, da Lettere sparse: - «Inesorabilmente codino in politica» (fotocopia)
 dall'Epistolario: - Lettera a S. Verdura, 11/4/1878 (fotocopia)
 da Nedda: - Nedda e Janu (p. 88, vol. 3a)
 da Vita dei campi: - Fantasticheria (fotocopia)
 - Lettera-prefazione a L'amante di Gramigna (p. 96, vol. 3a)
 - Rosso Malpelo (p. 99, vol. 3a)
 - La lupa (p. 113, vol. 3a)
- da Novelle rusticane: - La roba (p. 154, 3a)
 I Malavoglia (lettura integrale)
 da Mastro-don Gesualdo, p. IV, cap. 5: - La morte di Gesualdo (p.162, vol. 3a)

2

U.D. N° 2 - SIMBOLISMO E DECADENTISMO

Contenuti:

- 1.Coordinate storiche e radici sociali
 - 2.Il "poeta maledetto": le cause del distacco tra artista e società (da C. Baudelaire alla fine dell'800)
 - 3.La critica al Positivismo: il pensiero irrazionalista nella seconda metà dell'800
 - 4.Friedrich Nietzsche: linee generali del pensiero - i temi de "La nascita della tragedia"
 - 5.Le poetiche del Decadentismo: Simbolismo ed Estetismo
 - 6.La Scapigliatura
 - 7.Il Decadentismo in Italia:
- A. GIOVANNI PASCOLI
- la poetica del Fanciullino e l'ideologia piccolo-borghese;
 - le opere in generale;
 - le raccolte poetiche simboliste;
 - l'amore e la donna: la negazione pascoliana dell'eros.
- B. GABRIELE D'ANNUNZIO
- l'ideologia e la poetica;
 - le novelle e i romanzi: i cicli della rosa, del giglio e del melograno
 - il progetto delle Laudi
 - l'amore e la donna: l'immagine dannunziana della donna fatale.

Testi:

- C. Baudelaire, da Lo spleen di Parigi: - Perdita d'aureola (fotocopia)
 da I fiori del male: - Al lettore (fotocopia)
 - Corrispondenze (p. 214, vol. 3a)
 - L'albatro (fotocopia)
 - Spleen (p. 217, vol. 3a)
- P. Verlaine, da Un tempo e poco fa: - L'arte poetica (fotocopia)
 - Languore (p. 221, vol. 3a)
- A. Rimbaud, dalle Poesie: - Il Battello ebbro (fotocopia)
 da Lettera a P. Demeny: - Lettera del poeta veggente (p. 224, vol. 3a)
- J.K. Huysmans, da Controcorrente: - La casa artificiale del perfetto esteta (p. 241, vol. 3a)
 - La fine del romanzo (fotocopia)
- O. Wilde, lettera a B. Clegg (fotocopia)
 da Il ritratto di Dorian Gray: - Prefazione (fotocopia)

- " - La rivelazione della bellezza (p. 245, vol. 3a)
- E. Praga, da Penombre: - Preludio (fotocopia)
- A. Boito, L'alfiere nero (fotocopia)
- G. Pascoli, da Il fanciullino, capp. I-II: - Il fanciullo che è in noi (p. 376, vol. 3a)
- da Myricae: - Arano (fotocopia)
- Novembre (p. 382, vol. 3a)
 - Lavandare (p. 389, vol. 3a)
 - X Agosto (p. 394, vol. 3a)
 - L'assiuolo (p. 398, vol. 3a)
- da Primi Poemetti: - Digitale purpurea (p. 402, vol. 3a)
- L'aquilone (fotocopie)
- da Canti di Castelvecchio: - Nebbia (p. 413, vol. 3a)
- La mia sera (p. 416, vol. 3a)
 - Il gelsomino notturno (p. 423, vol. 3a)
 - La cavalla storna (p. 427, vol. 3a)
- da La grande proletaria si è mossa (fotocopia)
- G. d'Annunzio, da Il piacere, I, 1: - L'attesa di Elena (p. 317, vol. 3a)
- " I, 2: - Il conte Andrea Sperelli (p. 321, vol. 3a)
- da Il trionfo della morte, libro I, cap. 1: - L'inizio del romanzo (fotocopia)
- da Le vergini delle rocce, libro I: - Il programma del superuomo (p. 326, vol. 3a)
- da Novelle della Pescara: - L'eroe (fotocopia)
- da Poema paradisiaco: Consolazione (fotocopia)
- da Maia, XVI: - Le città terribili (fotocopia)
- " XIX: - Volontà, voluttà (p. 359, vol. 3a)
- da Elettra: - Ferrara (p. 331, vol. 3a)
- da Alcyone: - La sera fiesolana (p. 336, vol. 3a)
- La pioggia nel pineto (p. 339, vol. 3a)
 - Stabat nuda aestas (p. 348, vol. 3a)
 - Meriggio (fotocopia)
 - Le stirpi canore (fotocopia)
 - Nella belletta (fotocopia)
 - Ditirambo V (Il mito di Icaro), vv. 491-513, 522-527, 543-551, 586-591, 606-650 (fotocopia)
 - I pastori (fotocopia)

3

U.D. N° 3 - IL PRIMO NOVECENTO: IL ROMANZO

Contenuti:

1. La situazione economica e politica in Europa: seconda rivoluzione industriale, 1' guerra mondiale e dopoguerra
 2. L'avvento del Fascismo
 3. Le tendenze culturali predominanti: nazionalismo e idealismo
 4. Il romanzo: cenni alle nuove poetiche ed agli autori principali (Thomas Mann, Franz Kafka, Marcel Proust, V. Woolf, James Joyce)
 5. Il romanzo in Italia:
- A) PIRANDELLO
- le varie fasi dell'attività artistica;
 - la poetica dell'umorismo;
 - i romanzi;
 - le novelle;

- il teatro.

B) SVEVO

- la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia;

- caratteri salienti dei primi romanzi sveviani: Una vita, Senilità; affinità e differenze tra i primi romanzi sveviani e La coscienza di Zeno;

- La coscienza di Zeno: la situazione culturale triestina e il suo rapporto con la composizione del romanzo. Redazione, pubblicazione e titolo. La struttura dell'opera ed i suoi contenuti.

- Il "quarto romanzo" di Svevo: Il vecchione

Testi

K. Kafka, Lettera al padre

da Il processo: cap. I - L'arresto (fotocopia)

" cap. II - L'interrogatorio (p. 527, vol. 3a)

da I racconti di Kafka (Un medico di Campagna, 1919): - Davanti alla legge (fotocopia)

- Dalla galleria (fotocopia)

- Il messaggio dell'Imperatore (fotocopia)

M. Proust, da Alla ricerca del tempo perduto: - Un caso di «memoria involontaria» (p. 520, vol. 3a)

J. Joyce, da Ulisse: - Il monologo di Molly (fotocopia)

L. Pirandello, da Lettere ai famigliari: - Un'enorme pupazzata (fotocopia)

Il testamento (fotocopia)

da Arte e coscienza d'oggi: La relatività di ogni cosa (fotocopia)

Il fu Mattia Pascal (lettura integrale)

da L'umorismo, parte II, cap. 6: - L'arte umoristica «scompono», «non riconosce eroi»
e sa cogliere «la vita nuda» (p. 640, vol. 3a)

da Uno, nessuno, centomila: libro primo, I-II - Il naso di Moscarda (p. 686, vol. 3a)

libro primo, VIII - E dunque? (fotocopia)

libro ottavo, IV - Non conclude (fotocopia)

da Novelle per un anno: - La trappola (fotocopia)

- C'è qualcuno che ride (fotocopia)

- La carriola (fotocopia)

- Quando si è capito il giuoco (fotocopia)

- Tu ridi (fotocopia)

- La patente (p. 644, vol. 3a)

da Il giuoco delle parti: - atto I, scena III (fotocopia)

da Così è (se vi pare): - atto III, scene 7-9, «lo sono colei che mi si crede» (fotocopia)

da Sei personaggi in cerca d'autore: - I sei personaggi entrano in scena (p. 696, vol. 3a)

- La scena madre interrotta nel retrobottega di Madama

Pace (p. 703, vol. 3a)

da Enrico IV, atto III: - Enrico IV per sempre (p. 713, vol. 3a)

I. Svevo, da Epistolario, - Lettera a V. Jahier, 27/12/27 (fotocopia)

da Una vita, cap. VIII: - L'inetto e il lottatore (p. 568, vol. 3a)

da Senilità, cap. I: - L'incipit del romanzo (p. 575, vol. 3a)

" cap. XIV - «Anni dopo egli si incantò ad ammirare quel periodo della sua vita, il più importante» (p. 579, vol. 3a)

da La Coscienza di Zeno, - Prefazione e Preambolo (p. 589, vol. 3a)

" cap. III: - L'ultima sigaretta (p. 594, vol. 3a)

" cap. VI: - Augusta, la salute personificata (p. 603, vol. 3a)

" cap. VIII: - Psico-analisi (p. 607, vol. 3a)

Contenuti

1. Movimenti, poetiche, tendenze:

- Espressionismo
- Dadaismo
- Surrealismo

2. Le riviste del primo '900

3. Il Crepuscolarismo

4. Il Futurismo e Marinetti

5. I "Vociani"

6. GIUSEPPE UNGARETTI:

- la religione della parola
- Il tema della guerra

7. UMBERTO SABA: la "poesia onesta"

8. EUGENIO MONTALE:

- Ossi di seppia come "romanzo di formazione"
- L'allegorismo umanistico delle Occasioni
- La bufera e altro

Testi

F.T. Marinetti, Manifesto del Futurismo (p. 278, vol. 3a)

Manifesto tecnico del Futurismo (fotocopia)

da La città carnale: - All'automobile da corsa (p. 283, vol. 3a)

da Zang tumb tumb: - Bombardamento (fotocopia)

Tristan Tzara, Manifesto del Dadaismo (fotocopia)

André Breton, Primo manifesto del Surrealismo (fotocopia)

C. Govoni, da Rarefazioni e parole in libertà - Il palombaro (fotocopia)

A. Palazzeschi, da Poemi: - Chi sono? (fotocopia)

da L'incendiario: - E lasciatemi divertire! (p. 287, vol. 3a)

M. Moretti, da Poesie scritte col lapis: - Io non ho nulla da dire (p. 476, vol. 3a)

G. Gozzano, da I colloqui: - L'amica di nonna Speranza (p. 465, vol. 3a)

- La signorina Felicita ovvero la felicità (fotocopia)

- Totò Merùmeni (fotocopia)

- Invernale (fotocopia)

- I colloqui (fotocopia)

S. Corazzini, da Piccolo libro inutile: - Desolazione del povero poeta sentimentale (p. 471, vol. 3a)

C. Rebora, da Frammenti lirici: - O carro vuoto su un binario morto (fotocopia)

da Poesie sparse: - Viatico (p. 481, vol. 3a)

- Voce di vedetta morta (fotocopia)

D. Campana, da Canti orfici: - L'invetriata (fotocopia)

G. Ungaretti, da L'Allegria: - Il porto sepolto (p. 46, vol. 3b)

- I memoria (p. 48, vol. 3b)

- I fiumi (p. 51, vol. 3b)

- S. Martino del Carso (p. 55, vol. 3b)

- Veglia (p. 58, vol. 3b)

- Fratelli (p. 59, vol. 3b)

- Soldati (p. 60, vol. 3b)

- Commiato p. 64, vol. 3b)
- Mattina (p. 68, vol. 3b)
- da Sentimento del tempo: - La madre (p. 75, vol. 3b)
- U. Saba, da Il canzoniere: - La capra (p. 102, vol. 3b)
- A mia moglie (p. 105, vol. 3b)
- Mio padre è stato per me «l'assassino» (p. 118, vol. 3b)
- Amai (p. 124, vol. 3b)
- E. Montale, da Ossi di seppia: - I limoni (p. 231, vol. 3b)
- Non chiederci la parola (p. 235, vol. 3b)
- Meriggiare pallido e assorto (p. 238, vol. 3b)
- Spesso il male di vivere ho incontrato (p. 243, vol. 3b)
- da Le occasioni: - La casa dei doganieri (p. 254, vol. 3b)
- Non recidere, forbice, quel volto (p. 258, vol. 3b)
- da La bufera e altro: - A mia madre (fotocopia)

STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI

SCRITTO

Nel corso dell'anno scolastico sono state somministrate, in totale, cinque prove di verifica sommativa (due nel Trimestre e tre nel Pentamestre) scelte tra le seguenti tipologie: analisi del testo, saggio breve, tema di argomento storico, tema di ordine generale (in linea con quanto previsto dal nuovo Esame di Stato). Si è cercato di alternare le varie tipologie in modo da consentire agli allievi di familiarizzare con ognuna di esse: il docente si è comunque riservato la facoltà di scegliere di volta in volta, a sua discrezione, la tipologia ritenuta più idonea in funzione dell'argomento che doveva essere verificato.

In parallelo con le altre classi Quinte sono state svolte tre simulazioni della Prima prova scritta dell'Esame di Stato, una nel Trimestre e due nel Pentamestre. Tali verifiche, che hanno concorso alla valutazione finale, si sono differenziate dalle altre in quanto hanno impegnato gli allievi nell'arco dell'intero orario della mattinata scolastica (8.00-14.00), e hanno consentito loro di poter scegliere liberamente tra tutte le tipologie previste dalla Prima prova dell'Esame di Stato.

ORALE

Al termine dei singoli percorsi didattici e dopo le opportune verifiche formative, sono state effettuate prove per valutare i livelli e le conoscenze acquisite: ciò è avvenuto mediante interrogazioni orali di tipo tradizionale (una nel Trimestre e due nel Pentamestre per ogni allievo, più eventuali interrogazioni di recupero).

I colloqui brevi e i sondaggi di tipo generale, i compiti e le esercitazioni assegnate anche come lavoro a casa, sono stati finalizzati a stimolare il coinvolgimento, l'autovalutazione, il consolidamento di abilità e di conoscenze.

La valutazione ha tenuto conto del livello di preparazione dello studente, delle abilità espressive e orali, del livello di comprensione e di elaborazione dei contenuti, dell'attitudine critica e interpretativa; hanno concorso a determinare il giudizio globale la correttezza del comportamento, la partecipazione all'attività didattica, l'impegno e la puntualità nell'eseguire le consegne.

Per quanto concerne, in modo più specifico, gli indicatori e i descrittori cui si è fatto riferimento nel valutare il profitto degli allievi, si rimanda agli allegati contenuti nel Documento del 15 maggio.

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

- Libro di testo: P. Di Sacco, Incontro con la letteratura, Pearson, voll. 3a e 3b;
- fotocopie;
- schemi forniti dall'insegnante.

La Spezia, 04/06/2018

IL DOCENTE: _____

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE: _____

Programma Finale della Classe 5E

MATEMATICA

Anno Scolastico 2017-2018

Insegnante: MALATESTA Cristiana

OBIETTIVI DISCIPLINARI

- Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative
- Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni
- Utilizzare gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare

CONTENUTI

1	LE FUNZIONI IN DUE VARIABILI
	<p>Disequazioni in due incognite lineari e non lineari; loro sistemi.</p> <p>Le funzioni di due variabili: definizione, dominio.</p> <p>Grafico di una funzione di due variabili con linee di livello: definizione, interpretazione algebrica e loro studio (solo linee di livello date da rette).</p> <p>Ricerca di massimi e/o di minimi di una funzione lineare soggetta ad un sistema di vincoli anch'essi lineari:</p> <ul style="list-style-type: none"> -risoluzione metodo grafico, anche con l'uso del vettore crescita.
2	RICERCA OPERATIVA
	La ricerca operativa e le sue fasi; possibile classificazione dei problemi di scelta.
3	I PROBLEMI DI SCELTA 1
	<p>I problemi di scelta in condizioni di certezza con effetti immediati</p> <ul style="list-style-type: none"> - I problemi di scelta nel caso continuo (costi, ricavi, utili): <ul style="list-style-type: none"> a) funzione obiettivo di tipo lineare e diagramma di redditività b) funzione obiettivo di tipo parabolico - Scelta fra più alternative.
4	LA PROGRAMMAZIONE LINEARE
	<p>Modelli per la programmazione lineare.</p> <p>Problemi di programmazione lineare in due variabili.</p> <p>Metodo grafico anche con l'uso delle linee di livello e del vettore crescita.</p>

STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI

L' avvenuta acquisizione dei contenuti e il raggiungimento degli obiettivi sono stati verificati: nel trimestre attraverso almeno 2 VERIFICHE SCRITTE e almeno 1 VERIFICA ORALE; nel pentamestre attraverso 3 VERIFICHE SCRITTE e 2 VERIFICHE ORALI (considerando, ove possibile tra esse le tre simulazioni di Terza Prova d'esame)

Si è sempre ,inoltre, tenuto conto degli INTERVENTI sollecitati e/o spontanei degli alunni durante la lezione.

Nella valutazione delle prove si è tenuto conto:

- della conoscenza dei contenuti
- del linguaggio espositivo
- della correttezza nell'esecuzione
- dell'autonomia nel ragionamento e nell'applicazione
- dell'impegno nello studio e nello svolgimento dei compiti assegnati

Nella valutazione complessiva si è tenuto conto:

- degli esiti di tutte le prove
- della partecipazione all'attività didattica in classe
- dell'impegno nello studio, nello svolgimento del lavoro e nel rispetto delle scadenze
- del miglioramento rispetto al livello di partenza.

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

- Libri di testo: Bergamini, Trifone, Barozzi "Matematica.rosso" Zanichelli VOL 5
- Appunti dettati dall'insegnante

La Spezia, 06/06/2018

IL DOCENTE: _____

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE: _____

Programma Finale della Classe 5C, 5E, 5F, 5Q

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Anno Scolastico 2017-2018

Insegnante: BACCI Lorena

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Al termine del quinto anno lo studente dovrà dimostrare di aver raggiunto:

- La capacità di utilizzare le qualità condizionali adattandole alle diverse esperienze motorie ed ai vari contenuti tecnici.
- Di conoscere le metodologie di allenamento.
- Un significativo miglioramento delle capacità coordinative in situazioni complesse;
- Di praticare almeno due giochi sportivi verso cui mostra di avere competenze tecnico tattiche e di affrontare il confronto agonistico con etica corretta.
- Di saper organizzare e gestire eventi sportivi scolastici ed extrascolastici.
- Di conoscere e di essere consapevole degli effetti positivi prodotti dall'attività fisica sugli apparati del proprio corpo.
- Conoscere i principi fondamentali per una corretta alimentazione e per un sano stile di vita.
- Conoscere le principali norme di primo soccorso e prevenzione infortuni.
- Di impegnarsi in attività ludiche e sportive in contesti diversificati, non solo in palestra e sui campi di gioco, ma anche all'aperto, per il recupero di un rapporto corretto con l'ambiente naturale e di aver un comportamento responsabile verso il comune patrimonio ambientale per la sua tutela.

CONTENUTI

1	1: Corsa di resistenza e velocità
	allenamento sulla corsa lenta e prolungata aumentando gradatamente i tempi; nella velocità scatti brevi, allunghi e 80m a cronometro.
2	Esercizi per la coordinazione, la mobilità articolare e l'equilibrio
	1)per la coordinazione e la mobilità articolare: esercizi a corpo libero, saltelli alla fune, esercizi con i bastoni, esercizi con i palloni; 2)equilibrio: esercizi a corpo libero e alla trave
3	3: Esercizi di potenziamento della forza
	esercizi a carico naturale e con piccoli e grandi attrezzi, svolti in sequenza di serie
4	4: partite dei principali giochi di squadra
	1) pallavolo, pallacanestro, calcio: conoscenza dei fondamentali di base e delle regole finalizzate alla partita 2)organizzazione di attività ed arbitraggio.
5	5: elementi di nuoto
	saper nuotare secondo i vari stili; apnea; esercizi di trasporto di un compagno a nuoto; nuoto di resistenza; esercizi di acquagym
6	6: primo soccorso e BLS

- | |
|--|
| 1)teoria argomenti di primo soccorso
2)esercitazioni pratiche di BLS su manichino |
|--|

STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI

Osservazione sistematica durante le attività (verifiche formative). Prove oggettive (test su capacità condizionali e coordinative, prove metriche e cronometriche).

Esecuzione di fondamentali di gioco, progressioni, tecnica della specialità.

Verifiche scritte/orali/pratiche delle conoscenze e abilità acquisite.

Le verifiche sommative sono state almeno tre nel trimestre e almeno quattro nel pentamestre compresa prova di B.L.S.

Si è tenuto conto delle differenze individuali, del livello di partenza di ciascuno e degli effettivi miglioramenti, della partecipazione attiva e costante (numero di giustificazioni e assenze e del rispetto delle regole.

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Grandi e piccoli attrezzi in dotazione alla palestra.

Campi sportivi all'aperto.

Piscina.

Testi specifici e dispense.

La Spezia, 01/06/2018

IL DOCENTE: _____

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE: _____

Programma Finale della Classe 5E

2LINGUA SPA

Anno Scolastico 2017-2018

Insegnante: **ANDREANI Daniela**

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Padroneggiare la lingua spagnola per scopi comunicativi e utilizzare il linguaggio settoriale relativo al settore turistico, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue (QCER)

Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici

Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete

Conoscere gli aspetti geografici, culturali e turistici dei paesi di lingua spagnola

Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio, sia per individuare strategie di sviluppo del turismo locale

CONTENUTI

1	PREMESSA
	<p>Il gruppo classe 5E che ha come seconda lingua di studio lo spagnolo è composto da cinque alunne ed un alunno portatore di handicap.</p> <p>Nell'anno scolastico 17/18 hanno svolto le lezioni con la classe 5A del corso Amministrazione Finanza e Marketing. Come è facilmente intuibile, due corsi con piani di studio assolutamente diversi hanno comportato difficoltà nello svolgimento delle lezioni.</p>
2	TURISMO
	<p>Los organismos internacionales del turismo p.11</p> <p>ENIT p.12</p> <p>Plan del turismo español 2020 p.14</p> <p>Agencias y turoperadores pp. 14-15</p> <p>Guía de turismo y acompañante p.19</p> <p>Definición de turismo y tipos pp.26-27</p>
3	ALOJAMIENTO
	<p>Categoría de hoteles p.40</p> <p>Paradores p.46 + fotocopia</p> <p>Los alojamientos turísticos y estatales (fotocopia)</p>
4	GASTRONOMÍA
	<p>Comer en España</p> <p>Horarios y comidas</p> <p>Gastronomía y turismo (fotocopia)</p>
5	DE VIAJE POR ESPAÑA

BARCELONA (fotocopie)
Una vuelta por la capital catalana pp.236-237
El Modernismo catalán pp.238-239

MADRID (fotocopie)
Por las calles de Madrid pp.224-225
El triángulo del arte p.228

EL CAMINO DE SANTIAGO (fotocopie)
El origen del Camino de Santiago p.127
El Camino Francés p.128

Ciascun studente ha preparato un itinerario attraverso la Spagna

STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI

La verifica della competenza orale è avvenuta attraverso colloqui e conversazioni , il cui scopo è stato quello di accertare non solo la conoscenza dei contenuti svolti in classe ma anche la competenza comunicativa raggiunta. Le prove scritte hanno teso a verificare la capacità di comprensione e rielaborazione di contenuti relativi a testi autentici attraverso risposte a quesiti, comprensione di testi. Sia nel trimestre che nel pentamestre è stata effettuata simulazione di terza prova. Alcune valutazioni sono scaturite da momenti informali dell'attività di classe. Sono state fatte due prove scritte e una orale nel trimestre, due prove scritte e due orali nel pentamestre.

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Si è fatto uso del libro di testo in adozione; ma è stato utilizzato soprattutto materiale didattico fotocopiato dal testo BUEN VIAJE ritenuto necessario per l'approfondimento degli argomenti. Alcuni argomenti sono stati trattati con ricerche in Internet.

Uso del dizionario bilingue

Libro di testo: d'Ascanio, Fasoli, Utrera Pérez TURISMO Y MÁS Edizioni Clitt

La Spezia, 02/06/2018

IL DOCENTE: _____

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE: _____

Programma Finale della Classe 5E

3LINGUA SPA

Anno Scolastico 2017-2018

Insegnante: ANDREANI Daniela

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Padroneggiare la lingua spagnola per scopi comunicativi e utilizzare il linguaggio settoriale relativo al settore turistico, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue (QCER)

Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici

Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete

Conoscere gli aspetti geografici, culturali e turistici dei paesi di lingua spagnola

Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio, sia per individuare strategie di sviluppo del turismo locale

CONTENUTI

1	PREMESSA
	<p>Il gruppo classe 5E che ha come terza lingua di studio lo spagnolo è composto da quindici alunni. Nell'anno scolastico 17/18 hanno svolto le lezioni con la classe 5F del corso Relazioni Internazionali per il Marketing. Come è facilmente intuibile, due corsi con piani di studio assolutamente diversi hanno comportato difficoltà nello svolgimento delle lezioni.</p>
2	ALOJAMIENTO
	<p>El hotel: las habitaciones de un hotel, instalaciones y servicios, tipos de régimen. Presentar un hotel Tipos de alojamientos turísticos Los alojamientos estatales: albergues y paradores</p>
3	TURISMO
	<p>La organización turística: productos y servicios turísticos las empresas turísticas Tipologías turísticas España, una gran potencia turística El toro de Osborne</p>
4	GASTRONOMÍA
	<p>Comer en España Productos y platos Las tapas Horarios y comidas</p>

5	TRANSPORTE
El metro de Madrid El metro de Barcelona Elegir transporte: ¿avión, tren, autobús o barco? Viajar por España en autobús, en tren, en avión.	

STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI

La verifica della competenza orale è avvenuta attraverso colloqui e conversazioni , il cui scopo è stato quello di accertare non solo la conoscenza dei contenuti svolti in classe ma anche la competenza comunicativa raggiunta. Le prove scritte hanno teso a verificare la capacità di comprensione e rielaborazione di contenuti relativi a testi autentici attraverso risposte a quesiti, comprensione di testi. Sia nel trimestre che nel pentamestre è stata effettuata simulazione di terza prova. Alcune valutazioni sono scaturite da momenti informali dell'attività di classe. Sono state fatte due prove scritte e una orale nel trimestre, due prove scritte e due orali nel pentamestre.

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Si è fatto uso del libro di testo in adozione. Alcuni argomenti sono stati trattati con ricerche in Internet.
Uso del dizionario bilingue

Libro di testo: Laura Pierozzi BUEN VIAJE Edizioni Zanichelli

La Spezia, 02/06/2018

IL DOCENTE: _____

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE: _____

Programma Finale della Classe 5E

STORIA

Anno Scolastico 2017-2018

Insegnante: NATELLA Roberto

OBIETTIVI DISCIPLINARI

- 1) Riferire gli aspetti salienti degli eventi utilizzando un lessico specifico.
- 2) Individuare i diversi aspetti dei singoli eventi storici e le relazioni tra essi intercorrenti.
- 3) Realizzare collegamenti tra eventi storici e fenomeni letterari.
- 4) Utilizzare la conoscenza del passato per comprendere il presente.

CONTENUTI

1	U.D. n° 1 - L'Italia dopo l'unità
	<p>A. I governi della Destra Storica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Politica interna e politica estera dei governi della Destra - Linee generali di politica economica - La Questione meridionale e il brigantaggio - La Terza Guerra d'Indipendenza - La Questione romana: Aspromonte, Convenzione di settembre, Mentana, Porta Pia, leggi delle Guarentigie <p>B. I governi della Sinistra</p> <ul style="list-style-type: none"> - La crisi della Destra: le cause - Il primo governo Depretis - linee programmatiche: il "discorso di Stradella" - Il Trasformismo - I governi di Depretis e Crispi: linee generali - La vicenda coloniale: dalla acquisizione di Assab alla disfatta di Adua - Il primo governo Giolitti e la crisi di fine secolo
2	U.D. n° 2 - La 2' metà dell'800: Positivismo, Colonialismo, Imperialismo
	<ul style="list-style-type: none"> - La Francia da Napoleone III alla Terza Repubblica - L'unificazione Tedesca: politica interna ed estera di Bismarck - La Germania dopo Bismarck: Guglielmo II e la Weltpolitik
3	U.D. n° 3 - Seconda rivoluzione industriale e movimento socialista
	<ul style="list-style-type: none"> - Lo sviluppo tecnologico: le invenzioni, i nuovi materiali e le nuove fonti energetiche - Lo sviluppo finanziario: il capitale finanziario - Cartelli, Trusts e Holdings - Lo sviluppo industriale in Europa e in America - Il movimento operaio in Inghilterra, Germania, Francia e Italia. - La "Prima Internazionale": le ragioni della fondazione, contrasti interni e scioglimento - la "Seconda Internazionale" - Il movimento anarchico - La "Rerum novarum" e Movimento sociale cristiano

4	U.D. n° 4 - L'età giolittiana
	<ul style="list-style-type: none"> - Il decollo industriale italiano - Linee generali della politica di Giolitti - Legislazione sociale e riforme - La "Questione meridionale" - Socialisti e cattolici - La guerra di Libia - Le elezioni del 1913 e la settimana rossa del 1914.
5	U.D. n° 5 - La Prima Guerra Mondiale
	<ul style="list-style-type: none"> - Le cause, prossime e remote, del conflitto - L'Europa dopo lo scoppio del conflitto: nazioni belligeranti, alleanze e vari fronti di guerra, le "Unioni sacre" - La posizione italiana: neutralisti e interventisti - Il Patto di Londra - L'intervento italiano del 1915 - Il fronte italiano (1915-1917) - I principali eventi bellici sul fronte occidentale e orientale - Le principali iniziative intraprese per far cessare il conflitto tra il 1915 e il 1918 - Il disastro di Caporetto - Intervento degli Stati Uniti - I "Quattordici punti" di Wilson - La fine della guerra: Conferenza di Parigi e trattati di pace con i Paesi sconfitti - La fondazione della Società delle Nazioni
6	U.D. n° 6 - La Rivoluzione russa e la nascita dell'Unione Sovietica
	<ul style="list-style-type: none"> - La situazione socio-economica della Russia all'inizio del '900 - La rivoluzione del 1905: cause e svolgimento - Il tentativo di riforma agraria operato da P. Stolypin - I partiti d'opposizione prima della guerra - La Russia in guerra - La rivoluzione di febbraio - I governi di L'vov e Kerenskji - Lenin e le Tesi di aprile - Il fallito tentativo di colpo di stato di L. Korniliov - La Rivoluzione di ottobre - I "decreti di novembre" - L'elezione dell'Assemblea costituente e il suo scioglimento per volontà di Lenin - La pace di Brest-Litvosk - La guerra civile - Il comunismo di guerra - Dalla Nep ai piani quinquennali - La dittatura staliniana
7	U.D. n° 7 - L'avvento del Fascismo e del Nazismo
	<ol style="list-style-type: none"> 1. La situazione italiana e l'avvento del Fascismo: <ul style="list-style-type: none"> - Il primo dopoguerra in Europa - La crisi dello stato liberale - I nuovi partiti nati nell'immediato dopoguerra - Le elezioni del '19 - Il biennio rosso - L'ultimo governo Giolitti - gli esiti delle elezioni del '21

- I governi Bonomi e Facta
- Il partito fascista e la Marcia su Roma
- Il primo governo Mussolini
- La nascita del Regime
- Elezioni del 1924: delitto Matteotti e secessione dell'Aventino
- Le leggi fascistissime
- La politica economica e sociale del Fascismo
- I Patti lateranensi

2. Rivoluzione e controrivoluzione in Germania a ridosso della Prima Guerra Mondiale:

- La repubblica di Weimar
- La situazione economica e sociale in Germania negli anni Venti
- La fondazione del partito Nazionalsocialista e il putsch di Monaco
- Accordi di Locarno
- Piano Young e Piano Dawes
- La conquista del potere da parte di Hitler e la nascita dello stato totalitario
- Le leggi razziali
- Lo spazio vitale e l'espansione a Est

8

U.D. n° 8 - Europa e America negli anni Trenta

- La crisi economica del 1929: il crollo della Borsa di Wall Street e le sue conseguenze
- Le ripercussioni in Europa
- Il New Deal di Roosevelt
- L'Inghilterra: dall'impero coloniale al Commonwealth
- La Francia negli anni '30
- La Spagna: dalla crisi della monarchia alla guerra civile
- L'avvento dei regimi di Destra nell'Est europeo
- La prima e la seconda fase della politica estera di Mussolini
- La conquista dell'Etiopia
- L'asse Roma-Berlino e il patto AntiKomintern

9

U.D. n° 9 - La Seconda Guerra Mondiale

- L'espansionismo tedesco: l'annessione dell'Austria e della Cecoslovacchia
- La conferenza di Monaco e le sue conseguenze
- Il patto d'acciaio
- Il patto Ribbentrop-Molotov
- L'aggressione alla Polonia e lo scoppio della guerra
- Il primo anno di guerra: l'occupazione nazista della Danimarca e della Norvegia
- L'Attacco alla Francia
- L'entrata in guerra dell'Italia: la "guerra parallela" di Mussolini e il suo fallimento
- La battaglia d'Inghilterra
- I fronti di Guerra del 1940-41: i Balcani e la campagna nel Nord Africa, la sconfitta italiana nel Corno d'Africa
- L'invasione dell'Unione Sovietica
- Carte atlantica e Dichiarazione delle Nazioni Unite
- L'attacco giapponese a Pearl Harbor
- Il fronte del Pacifico
- La controffensiva anglo-americana nel Mediterraneo e lo sbarco in Sicilia
- La controffensiva Russa del 1943
- La crisi del Fascismo
- L'armistizio dell'8 settembre: l'invasione tedesca dell'Italia e la Repubblica Sociale Italiana

- La guerra partigiana
- Il nuovo fronte occidentale e la fine della guerra
- Il crollo del Giappone e la bomba atomica

10	U.D. n° 10 - L'Italia nell'Europa del dopoguerra
	<ul style="list-style-type: none"> - Il contesto europeo e la divisione del mondo in blocchi: Piano Marshall, Patto Atlantico (N.A.T.O.), S.E.A.T.O, CENTO e Patto di Varsavia - La nascita della repubblica italiana - I partiti del dopoguerra e la fine dell'unità antifascista - Le elezioni del 1948 - Le fasi che hanno portato alla realizzazione dell'unità europea: dalla OECE alla UE
11	Il tramonto del colonialismo e la nascita dei "Paesi nuovi"
	<ul style="list-style-type: none"> - La crisi dell'Europa uscita dalla Seconda guerra mondiale: la liquidazione del sistema coloniale - Il processo di decolonizzazione in Africa, Asia e Oceania - I problemi dell'indipendenza: il neocolonialismo e il sottosviluppo

STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI

Sono state somministrate sia verifiche orali che scritte (strutturate e non); per la valutazione degli allievi è stato fissato un numero minimo, tra verifiche scritte e orali, di due voti per il Trimestre e di tre voti per il Pentamestre. Per la valutazione si è tenuto conto, principalmente, della capacità di leggere ed interpretare i fatti che hanno determinato lo svolgimento della Storia, individuandone le dinamiche. Agli allievi si è quindi chiesto di saper:

- ricostruire eziologicamente i singoli eventi;
- interconnetterli, collocandoli in modo corretto all'interno del processo storico, in prospettiva sia sincronica che diacronica.

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

- Libro di testo: G. Delbello, C.E. Rol, La Storia e il Presente, vol. III, Gruppo editoriale Il capitello (solo per alcuni argomenti è stato utilizzato il vol. II) ;
- Schemi e fotocopie a cura dell'insegnante

La Spezia, 04/06/2018

IL DOCENTE: _____

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE: _____