

**ESAME DI STATO a.s. 2017-2018**

**CLASSE 5D**  
**SETTORE ECONOMICO**  
**Indirizzo: Turismo**

**ALLEGATO n.1**  
**al**  
**DOCUMENTO DEL**  
**CONSIGLIO DI CLASSE**  
**(Programmi disciplinari)**

## Programma Finale della Classe 5D

# ARTE E TERRITORIO

Anno Scolastico 2017-2018

Insegnante: FACCHIN Ilaria

## OBIETTIVI DISCIPLINARI

### CONOSCENZE

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati definiti i seguenti obiettivi in termini di conoscenze:

- Conoscenza dei movimenti artistici più importanti dal Settecento al Novecento.
- Conoscenza storica e critica dei principali processi figurativi ed estetici dell'arte europea letta nel proprio contesto storico e culturale.

### COMPETENZE

- Avere coscienza della molteplicità e complessità del linguaggio artistico nei diversi periodi storici.
- Comprendere i significati ed i valori storici, culturali ed estetici delle produzioni artistiche ai fini di conseguire un'efficace lettura e contestualizzazione.
- Sviluppare la dimensione estetica e critica.
- Acquisire la conoscenza ed il rispetto del patrimonio storico e artistico nelle sue diverse manifestazioni, cogliendo i rapporti che collegano la cultura attuale con quella del passato.

### OBIETTIVI

- Conoscere le caratteristiche fondamentali dei principali autori e dei differenti movimenti artistici affrontati in classe.
- Saper leggere un'opera d'arte nei suoi aspetti tecnici, formali, compositivi ed espressivi.
- Saper contestualizzare l'opera d'arte, riconoscendone gli elementi estetici, stilistici in relazione alla visione del mondo dell'epoca di riferimento e le possibili osmosi interdisciplinari.
- Saper confrontare opere afferenti ad artisti e/o movimenti diversi e ad aree geografiche differenti.
- Acquisire una terminologia disciplinare appropriata.
- Sviluppare un'autonomia personale sul piano della fruizione dell'opera.
- Ricercare dati ed informazioni, utilizzando il computer e consultando cataloghi (forniti dall'insegnante) ai fini di produzione.
- Saper coltivare lo sguardo per i dettagli e per la sensibilità artistica personale.
- Saper rispettare e valorizzare il patrimonio storico, artistico ed ambientale.

## CONTENUTI

<b>1</b>	<b>IL NEOCLASSICISMO E LE INQUIETUDINI PRE-ROMANTICHE</b>
	Lo spirito del tempo, il contesto storico, la rinascita dell'Antico per custodire e ricreare, cenni alle teorie di Winckelmann ed il viaggio iniziatico del "Grand Tour" nel Settecento.

A. CANOVA: biografia; cenni Gipsoteca di Possagno con intervento di Carlo Scarpa; "Canestro di frutta"; "Dedalo e Icaro"; "Amore e Psiche"; "Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria"; "Le tre Grazie"; "Ebe"; "Danzatrice con cembali". Visione video su officina di uno scultore contemporaneo e varie fasi di lavorazione del marmo (tecnica Repère) ed ascolto frammento musicale di Mozart ("Sonata per piano n. 2 K. 280 - Il movimento: Adagio").

J. L. DAVID: biografia; "Il giuramento degli Orazi" (confronto con rivisitazione serie "Abandoned Paintings" di Bence Hajudu); "La morte di Marat" (confronti con rivisitazioni fotografia di John Vink, video-installazione di Lady Gaga e assemblaggio di Vik Muniz); "Bonaparte valica il Gran San Bernardo"; "Ritratto del chimico Lavoisier con la moglie".

J. A. D. INGRES: biografia; "Bagnante di Valpinçon" (confronto con "Le Violin d'Ingres" di Man Ray); "La grande odalisca"; "Ritratto della Contessa d'Haussonville" (dettagli stoffe/gioielli in dialogo con moda Dolce & Gabbana, Gucci, Alberta Ferretti e fotografo Tim Walker).

F. GOYA: biografia; "La famiglia di Carlo IV"; "Ritratto di Mariano Goya"; "La Maja desnuda" e "La Maja vestida"; "Il 3 maggio 1808: fucilazione alla Montagna del Principe Pio" (confronto con "Il miliziano colpito a morte, Cordoba" di Robert Capa); "Il sonno della ragione genera mostri" dalla serie "I Capricci" n. 43 (confronto con "Pipistrello" e "fantasma di un gatto ucciso" di Alfred Kubin); selezione "pitture nere" dalla "Quinta del Sordo" (Saturno che divora uno dei suoi figli" e "Il cane interrato nella rena"); "Lattaia di Bordeaux". Visione video sulla tecnica dell'acquaforte.

**2**

## **IL ROMANTICISMO IN EUROPA E IN ITALIA**

I caratteri generali del Romanticismo: il cuore, la natura e l'impegno politico.

### **IL ROMANTICISMO STORICO IN FRANCIA:**

- T. GERICAULT: biografia; "La zattera della Medusa" (confronto con graffito "Calais" di Banksy e "tableaux vivant" di Adad Hannah); "Teste di giustiziati"; "Studio di arti troncati"; i 5 sguardi sfuggenti di "Alienati" ("Alienato con monomania del comando militare", "Alienata con monomania del gioco"; "Alienata con monomania dell'invidia", "Alienato con monomania di violenza sui bambini"; "Il cleptomane"); cenni storia Ospedale "La Salpêtrière" e studi sulle malattie mentali dei neuropsichiatri Georget e Charcot.

- E. DELACROIX: biografia; "La barca di Dante"; "La Libertà che guida il popolo"; "Donne di Algeri" (confronti esempi fotografie donne berbere e algerine di fine XIX secolo, cenni tradizione araba del "baqala" e ascolto frammento musicale Ouverture de "L'Italiana in Algeri" di Gioacchino Rossini); alcuni esempi di acquerelli dai Taccuini di viaggio in Marocco; l'affresco "La lotta di Giacobbe con l'Angelo" (tecnica Enflochetage).

### **IL ROMANTICISMO NORDICO FRA GERMANIA E UK:**

- C. D. FRIEDRICH: biografia; "Autoritratto"; disegni a seppia con "Veduta dalla finestra destra e sinistra dell'Atelier"; "Donna alla finestra"; "Abbazia nel querceto"; "Paesaggio d'inverno con croce"; "Il monaco in riva al mare"; "Viandante sul mare di nebbia" (confronti con "Green on Blue" di Rothko, l'installazione "Horizon Field" di Antony Gormley, le fotografie di Elina Brotherus e Peter Bialobrzeski e campagna pubblicitaria di Falconeri); "Il mare di ghiaccio" (visione video-performance "Elegy for the Arctic, 2017" di Ludovico Einaudi) e "Uomo e donna in contemplazione della luna".

- J. CONSTABLE: biografia; "Studio di tronchi d'albero"; "Studio per tronco di olmo"; "Il campo di grano"; "Cavallo al salto" e studio; "La Cattedrale di Salisbury"; "Studio di paesaggio marino con nuvola di pioggia"; esempi di "Studi di nuvole" (confronto con fotografie "Equivalent Series" di Stieglitz, "La corda sensibile" di Magritte e fotografie digitali di Berndnaut Smilde).

- W. TURNER: biografia; "Il molo di Calais"; "Bufera di neve. Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi"; "Tempesta di neve. Battello a vapore al largo di Harbour's Mouth"; "Pioggia, vapore e velocità. La grande ferrovia occidentale"; alcuni esempi di acquerelli veneziani. Visione trailer film "Turner" (2014).

#### IL ROMANTICISMO STORICO IN ITALIA:

- F. HAYEZ: biografia; "L'ultimo bacio dato da Giulietta a Romeo"; "Carolina Zucchi a letto (L'ammalata); "La testa del Conte di Carmagnola"; "Vaso di fiori sulla finestra di un harem"; "Ritratto di Alessandro Manzoni"; "Il Bacio" (3 versioni) con citazioni nelle tele di Girolamo Induno ("Triste presentimento") e Giuseppe Reina ("Una triste novella").

Breve excursus nell'arte/fotografia/cinema del '900 sul tema del bacio: scatola blu dei Baci Perugina (1922); "Il bacio" di Robert Doisneau (fotografia); "Il bacio" di Rodin e Klimt; "Gli amanti" di Magritte; "Gli amanti in blu" di Chagall; "Il bacio" di Roy Lichtenstein; scena dal film "Senso" di Luchino Visconti.

**3**

### IL REALISMO E LA RIVOLUZIONE SILENZIOSA DEI MACCHIAIOLI

Introduzione al reale, al vero e agli umili: l'arte come specchio di un mondo che cambia.

#### IL REALISMO IN FRANCIA:

- G. COURBET: biografia; "Autoritratto (Il disperato)"; "Autoritratto con il cane nero"; "La pipa" (confronto con "Ceci n'est pas une pipe" di Magritte); "Dopocena a Ornans"; "Un seppellimento a Ornans"; "Gli spaccapietre" (confronto con "Lo spaccapietre" di Henry Wallis e di John Brett); "Bagnanti"; "La riva del mare a Palavas".

- J. F. MILLET: biografia; "Il seminatore"; "Le spigolatrici"; "La cottura del pane"; "L'ovile, chiaro di luna"; "L'Angelus" (confronto con "Reminiscenza archeologica dell'Angelus di Millet" di Dalí e cenni al suo saggio "Il Mito tragico dell'Angelus di Millet").

#### I MACCHIAIOLI

Consegnate 3 schede di approfondimento sulla poetica della "macchia" ed i principali protagonisti (Giovanni Fattori e Silvestro Lega).

**4**

### L'IMPRESSIONISMO (dalle origini)

Introduzione alla poetica della luce e alla cultura dell'attimo per documentare il mondo moderno. La storia del Museo d'Orsay.

- E. MANET: biografia; "Colazione sull'erba" (confronto rivisitazione di Picasso e campagna pubblicitaria "Secret Garden Versailles" di Dior); "Olympia"; "Ritratto di Émile Zola"; "L'esecuzione dell'Imperatore Massimiliano"; "La ferrovia"; "Il Bar delle Folies-Bergère"; "Mazzo di asparagi" e "L'asparago".

- C. MONET: biografia: "Donne in giardino"; "Donna con parasole. Madame Monet e suo figlio"; "I Papaveri"; "Onda verde" (confronto con "La grande onda" di Hokusai); "Impressione: levar del sole"; "Vela sulla Senna ad Argenteuil"; "La gazza"; "Madame Monet in costume giapponese"; alcuni esempi da serie "La Cattedrale di Rouen", "Ninfee", "Pioppi", "Covoni" e "La Stazione Saint-Lazare"; breve presentazione giardino di Giverny. Assaggi musicali di Debussy ("La Cathédrale engloutie", "Des pas sur la neige", "Clair de Lune").

- E. DEGAS: cenni biografia; "Le stiratrici"; "L'Assenzio"; "Orchestra dell'Opera"; "La lezione di danza"; "L'Étoile"; 2 pastelli "La tinozza"; "Ballerina di 14 anni"; "Danzatrice blu" (confronto con "Ballerina blu" di Gino Severini e fotografia "Danish Ballet Studio" di Tim Walker). Visione trailer "3" scène - The digital Platform of Paris National Opera, 2015" e breve video-intervista della ballerina Dorothee Guilbert.

- P. A. RENOIR: cenni biografia; "Il ballo al Moulin de la Galette"; "Nudo al sole"; "L'altalena". Visione trailer film "Renoir" (2013).

5

## IL NEOIMPRESSIONISMO

Introduzione alla tecnica "scientifica" puntinista e alle regole cromatiche.

- P. G. SEURAT: biografia; "Un bagno ad Asnières"; "Una domenica pomeriggio all'Isola delle Grande Jatte" ed alcuni "croquetons" preparatori; (cenni alla "Poltrona Proust" di Alessandro Mendini); "Le modelle"; "Il circo"; "La Chahut"; "La Tour Eiffel".

6

## IL DIVISIONISMO

Introduzione al "ductus" vibrante e lanuginoso della pennellata divisionista per evocare atmosfere sovranaturali ed impegni sociali.

- G. PREVIATI: biografia; "Maternità"; "Paolo e Francesca" (2 versioni) e confronto con fotografia "The Lovers" di Tania Brassesco & Lazlo Passi Norberto.

- G. SEGANTINI: biografia; "Ave Maria a trasbordo"; "Le due madri (Effetto di lanterna. Interno di una stalla)"; "Mezzogiorno sulle Alpi"; "Costume grigionese (Acqua di fonte)"; "Ritorno dal bosco"; "Le cattive madri" (con lettura frammento poema "Nirvana" di Luigi Illica); "L'Angelo della vita" (confronto con "La Vergine dell'albero secco" di Petrus Christus); "L'Amore alla fonte della vita"; cenni al Museo Segantini di St. Moritz e al "Trittico della Natura (Vita-Natura-Morte)".

- G. PELLIZZA DA VOLPEDO: biografia; "Lo specchio della vita"; "Il sole nascente"; "L'amore nella vita" (pannello centrale); "Il Quarto Stato" e "Fiumana".

- A. MORBELLI: "Sogno e realtà".

7

## IL POST-IMPRESSIONISMO

Introduzione agli ulteriori fermenti artistici di fine Ottocento: fra ricerche solitarie e l'arte come viaggio nell'interiorità.

- P. CEZANNE: biografia; "Autoritratto con bombetta"; "Una moderna Olympia"; "Martedì grasso"; "Rocce a l'Estaque"; "Il mare a l'Estaque"; "La pendola nera"; "Ciliege e pesche"; "Natura morta con mele e arance"; "La tavola della cucina"; "Natura morta con cesto di frutta" (confronto con "Il pomeriggio soave" di Giorgio De Chirico, fotografia di Florence Henri ed installazione di Tom Friedman); "Ragazza al pianoforte (L'Ouverture al Tannhäuser)"; "Ritratto di Ambroise Vollard"; "Donna con caffettiera"; "Il fumatore di pipa"; "Giocatori di carte"; esempi da serie "La Montaigne Sainte-Victoire"; "Grandi bagnanti".

- P. GAUGUIN: biografia; "Il piccolo sta sognando (studio)"; "La visione dopo il sermone"; "La Belle Angèle"; "Il Cristo giallo"; "Ritratto dell'artista con il Cristo giallo"; "Il Calvario (Il Cristo verde)"; "Autoritratto con aureola"; "Aha Oe Feii (Come sei gelosa?)"; "Due donne tahitiane sulla spiaggia"; "Natura morta con papaia e hibiscus"; "Eva esotica"; "Ta Matete (Il mercato)"; "Te Aarii Vahine (La donna del re)"; "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?".

- H. DE T. LAUTREC: biografia; "La madre del pittore a colazione"; litografia "Eldorado. Aristide Bruant dans son cabaret" (2 versioni); litografia "I guanti di Yvette Guilbert"; "Ritratto di Oscar Wilde"; "Ritratto di Carmen Gaudin"; "La Toilette"; "Il ballo al Moulin Rouge"; litografia "Moulin Rouge: La Goulue" (visione frammento film "Moulin Rouge", 1952); "Al circo Fernando"; "Donna pagliaccio seduta"; "Al Moulin Rouge"; litografia "Divan Japonais"; esempi litografie con Jane Avril (cenni alle danze "colorate" di Loïe Fuller).

- V. VAN GOGH: biografia a confronto con Antonin Artaud; "Autoritratto con cappello di feltro grigio"; "I mangiatori di patate"; "Natura morta con Bibbia"; "Un paio di scarpe" "Contadine che raccolgono patate"; "Testa di vecchia contadina con la cuffia bianca"; "Il seminatore"; "Seminatore al tramonto"; "Ritratto di Pèrè Tanguy"; "Veduta di Arles con iris in primo piano"; "La casa gialla (La strada)"; "Caffè di notte"; "Esterno di caffè in Place du Forum ad Arles"; "La stanza di Vincent ad Arles"; "La sedia di Vincent ad Arles" (confronto con "La sedia di Gauguin ad Arles" e "Big Electric Chair" di Warhol); esempi da serie "Vaso di girasoli" e "Iris"; "Autoritratto con l'orecchio bendato"; "La notte stellata (cipresso e paese)"; "La Chiesa di Auvers"; "Ramo di mandorlo fiorito"; "Ritratto del Dottor Gachet" (2 versioni); "Campo di grano con volo di corvi" (confronto con scena finale film "Gli Uccelli" di Hitchcock). Visione parte film "Loving Vincent" (2018) e lettura alcune lettere dell'artista al fratello Theo.

**8**

## IL SIMBOLISMO IN EUROPA

Introduzione alla sensorialità onirica e ricercata del Simbolismo. Cenni alla poesia/letteratura (Baudelaire, Huysmans) e alla musica del tempo (Wagner, Skrjabin, Rachmaninov).

- G. MOREAU: biografia; "L'Apparizione" (confronto con "The Climax" di Beardsley); "Edipo e la Sfinge"; "Ragazza tracia con la testa di Orfeo".

- O. REDON: biografia; "Gli occhi chiusi"; esempi di carboncino ("Pallone-occhio"; "Fiore di palude, una testa umana e triste"; "Testa di martire"; "Il ragno che sorride"); "Il ciclope"; "Ofelia" (confronto con "Ofelia" di Millais).

- F. KHNOPFF: biografia; "Chiudo la porta su me stessa"; "La Sfinge o Le carezze".

- A. RODIN: "Il Bacio"; cenni a "La Porta dell'Inferno".

**9**

## IL FENOMENO DELLE SECESSIONI

Cenni ad una nuova visione delle Arti figurative e l'interesse per il fare artistico medioevale.

- G. KLIMT: biografia; "Il bacio"; "Danae".

**10**

## LE AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL '900 (dai precursori)

I PRECURSORI:

- E. MUNCH: biografia; "Malinconia"; "Pubertà"; "L'Urlo" (confronto con fotografia "Vietnam, 8 giugno 1972" di Nick Ut); "Chiaro di luna"; "Il bacio"; Manifesto per il "Peer Gynt" di E. Grieg ed assaggi musicali.

- J. ENSOR: biografia; "Autoritratto tra le maschere"; "L'entrata di Cristo a Bruxelles" (confronti con "Metropolis" di George Grosz).

1) L'ESPRESSIONISMO:

L'ESPRESSIONISMO TEDESCO (Die Brücke)

- E. L. KIRCHNER: biografia; "Manifesto"; "I pittori della Brücke"; "Autoritratto da soldato"; "Autoritratto con gatto"; "Marcella"; "Fränzi"; "Toiletta, donna allo specchio"; "Nudo disteso davanti allo specchio"; "Ragazza sul divano verde con gatto"; "Cinque donne nella strada" e litografia; "Ponte sul Reno a Colonia". Assaggi scenografie dal film di R. Wiene "Il Gabinetto del Dottor Caligari" (1919).

L'ESPRESSIONISMO FRANCESE

- H. MATISSE: biografia; "La gioia di vivere"; "La stanza rossa. Armonia in rosso".

2) IL CUBISMO (analitico, sintetico, orfico):

- P. PICASSO: biografia; "Il vecchio chitarrista cieco"; "Famiglia di saltimbanchi"; "Ritratto di Gertrude Stein"; "Ritratto di Ambroise Vollard"; "Les Demoiselles d'Avignon"; "Natura morta con sedia impagliata"; "Guernica". Consegnata fotocopia "Picasso, genio del Novecento".

- G. BRAQUE: "Brocca e violino".

- R. DELAUNAY: "La Tour Eiffel rossa".

### 3) IL FUTURISMO

Consegnata fotocopia su "Manifesto tecnico, 11 aprile 1910".

- U. BOCCIONI: biografia; "Autoritratto"; "La città che sale"; "Casa in costruzione"; "Tre donne"; "Materia" (confronto con "Madame Cézanne sulla poltrona rossa" di Paul Cézanne); "Testa+casa+luce" (scultura distrutta); trilogia con "Stati d'animo II. Addii - Quelli che vanno - Quelli che restano"; "Forme uniche della continuità nello spazio".

- G. BALLA: "Autoritratto"; "La giornata dell'operaio"; "Fallimento"; "La Pazza" (dal "Polittico dei viventi"); "Lampada ad arco"; "Dinamismo di un cane al guinzaglio"; "Bambina che corre sul balcone" e il movimento in fotografia (Muybridge, Marey, Bragaglia); "La mano del violinista"; "Linee andamentali+successioni dinamiche+volo di rondine"; "Velocità astratta+rumore"; "Compenetrazione iridescente n. 4".

- L. RUSSOLO: "Autoritratto"; "La Musica" (confronto con "Tasti di pianoforte. Lago" di František Kupka); gli "intonarumori".

4) A. MODIGLIANI: biografia; "Il suonatore di violoncello"; alcuni esempi di ritratti "senza pupille" e dal collo "manierista"; La storia d'amore con Jeanne Hébuterne e visione clip dal film "I colori dell'anima" (2004).

### 5) IL DADAISMO (e come si compone una poesia dadaista):

- H. ARP: "Collage disposto secondo le leggi del caso".

- K. SCHWITTERS: "Merzbild Rossfett" (confronto con "Bed" di Robert Rauschenberg).

- M. DUCHAMP: "Nudo che scende le scale n. 2" (confronto con "La scala d'oro" di E. Burne-Jones); "Ruota di bicicletta" (confronto con film "Anemic Cinema"); "Scolabottiglie o riccio"; "Fontana" (confronto con "Merda d'artista" di Piero Manzoni); "L.H.O.O.Q".

- M. RAY: "Cadeau (ferro da stiro)"; "L'enigma di Isidore Ducasse" (confronto con "feltri" nell'arte minimale di Robert Morris ed "impacchettamenti" di Christo & Jeanne-Claude); esempi di rayografie ("Il bacio"; "Piuma") e fotografie ai sali d'argento ("Lacrime di vetro"; "Donna dai lunghi capelli"; "Tonsure"; "Belle Haleine. Eau de toilette"). Visione cortometraggio "L'étoile de mer".

### 6) IL SURREALISMO

- R. MAGRITTE: biografia; "Ceci n'est pas une pipe"; "Gli amanti"; "La nostalgia del proprio paese" (confronto con l'angelo Damien nel film "Il cielo sopra Berlino" di W. Wenders); "Il modello rosso III"; "L'impero delle luci".

- S. DALÌ: biografia; "La persistenza della memoria"; "La giraffa in fiamme"; "Venere di Milo con cassetti" (confronto con "Venere degli stracci" di Pistoletto); "Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio"; "Telefono aragosta" e cenni alla moda di Elsa Schiaparelli.

### 7) ASTRATTISMO:

- V. KANDINSKIJ: "Primo acquerello astratto" ed ascolto frammento musicale di A. Schönberg da "Cinque pezzi per pianoforte, Op. 23".
- P. MONDRIAN: la dissoluzione della forma con il tema dell'albero.

#### 8) L'ARTE DEL SECONDO DOPOGUERRA

ESPRESSIONISMO ASTRATTO AMERICANO: esempi di Pollock e Rothko.

9) POP ART: esempi di Warhol, Lichtenstein, Oldenburg.

### **STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI**

Durante l'intero anno scolastico sono state svolte: 2 prove scritte (3 domande aperte con alcuni riconoscimenti visivi); 2 simulazioni della Terza Prova dell'Esame di Stato; 2 prove orali (esposizione di approfondimenti/ricerche individuali o a piccoli gruppi) e verifiche informali nel corso dello svolgimento delle attività didattiche, allo scopo di accertare il livello di comprensione raggiunto dai discenti.

La valutazione è stata fatta utilizzando le griglie di correzione/valutazione approvate in sede di Dipartimento, ma anche sulla sensibilità degli alunni.

### **STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI**

- Testo: O. CALABRESE (a cura di), "Arte in viaggio. Dal Neoclassicismo a oggi" (Vol. 3), Le Monnier Scuola 2009.

- Visione immagini/dettagli col proiettore in ogni lezione ed accompagnati da qualche ascolto musicale e frammenti di cinema.

- Fotocopie di approfondimento.

- Creazione Gruppo WhatsApp "Arte 5D" per uno scambio di informazioni/consigli per la preparazione della tesina.

- Alla classe è stato consegnato anche un altro testo di storia dell'arte da consultare per approfondimenti.

La Spezia, 02/06/2018

IL DOCENTE: \_\_\_\_\_

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE: \_\_\_\_\_



## Programma Finale della Classe 5D

# DIRITTO E LEGISLAZIONE TURIST

Anno Scolastico 2017-2018

Insegnante: D'IMPORZANO Marcella

## OBIETTIVI DISCIPLINARI

La disciplina concorre al raggiungimento dei seguenti risultati di apprendimento, relativi all'indirizzo:  
Individuare il Contesto storico - politico che sta alla base della nascita della Costituzione Italiana  
Identificare i principi fondamentali della COSTITUZIONE;  
Conoscere la struttura e le funzioni dei diversi organi costituzionali  
Conoscere il processo di integrazione europea, l'organizzazione e le tipologie di fonti del diritto europeo

## CONTENUTI

1	Modulo 1 COSTITUZIONE, FORMA DI STATO E FORMA DI GOVERNO
	<p>1.LO STATO E L'ORDINAMENTO INTERNAZIONALE DEFINIZIONE DI STATO E DI NAZIONE ELEMENTI COSTITUTIVI DELLO STATO CITTADINANZA ITALIANA ED EUROPEA TERRITORIO E SOVRANITA' FORME DI STATO E FORME DI GOVERNO</p> <p>2.EVOLUZIONE DELLE FORME DI STATO : STATO ASSOLUTO,STATO LIBERALE,STATO TOTALITARIO, STATO DEMOCRATICO FORMA REPUBBLICANA: I SISTEMI PARLAMENTARE , PRESIDENZIALE E SEMIPRESIDENZIALE DIVERSE FORME DI DEMOCRAZIA GLI STRUMENTI DELLA DEMOCRAZIA</p> <p>3.LA COSTITUZIONE ITALIANA LA NASCITA, I CARATTERI E LA STRUTTURA CONFRONTO CON LO STATUTO ALBERTINO I PRINCIPALI PASSAGGI STORICI DAL FASCISMO ALLA DEMOCRAZIA IN ITALIA I PRINCIPI FONDAMENTALI DELLA COSTITUZIONE LETTURA E COMMENTO DEI PRIMI DODICI ARTICOLI</p> <p>4.L'ORDINAMENTO INTERNAZIONALE IL DIRITTO INTERNAZIONALE L'ONU LA TUTELA DEI DIRITTI UMANI - CORTE PENALE INTERNAZIONALE - CORTE EUROPEA DEI DIRITTI DELL'UOMO IL DIRITTO DI ASILO IL RIPUDIO DELLA GUERRA</p>

1.IL PARLAMENTO

IL BICAMERALISMO

LO STATUS DI PARLAMENTARI

L'ORGANIZZAZIONE INTERNA DELLE CAMERE

I SISTEMI ELETTORALI MAGGIORITARI E PROPORZIONALI

I SISTEMI ELETTORALI IN ITALIA

LA LEGISLATURA

LE FUNZIONI DEL PARLAMENTO

L'ITER LEGIS: ORDINARIO , DECENTRATO E AGGRAVATO

2.IL GOVERNO

LA COMPOSIZIONE DEL GOVERNO

LA RESPONSABILITA' DEI MINISTRI : POLITICA E PENALE

LA FORMAZIONE DEL GOVERNO

IL RAPPORTO DI FIDUCIA E LE DIVERSE CRISI DI GOVERNO

I POTERI DEL GOVERNO

I POTERI NORMATIVI : DECRETI E REGOLAMENTI

3.IL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA

ELEZIONE, DURATA IN CARICA, SUPPLENZA

IL RUOLO E LE ATTRIBUZIONI DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA

GLI ATTI FORMALMENTE E SOSTANZIALMENTE PRESIDENZIALI

LA CONTROFIRMA MINISTERIALE

LA RESPONSABILITA' PENALE DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA

4.LA CORTE COSTITUZIONALE

LA STRUTTURA E IL FUNZIONAMENTO DELLA CORTE COSTITUZIONALE

TIPI DI SENTENZE DELLA CORTE COSTITUZIONALE

IL GIUDIZIO SULLA LEGITTIMITA' COSTITUZIONALE DELLE LEGGI

IL GIUDIZIO SUI CONFLITTI DI ATTRIBUZIONE

IL GIUDIZIO SULL'AMMISSIBILITA' DEL REFERENDUM ABROGATIVO

IL GIUDIZIO SUL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA

5.LA MAGISTRATURA

I GIUDICI E LA FUNZIONE GIURISDIZIONALE

I PRINCIPI COSTITUZIONALI IN MATERIA DI GIURISDIZIONE

LA GIURISDIZIONE ORDINARIA: CIVILE E PENALE

GLI ORGANI GIUDIZIARI E I GRADI DEL GIUDIZIO

LA RESPONSABILITA' DEI GIUDICI : PENALE,DISCIPLINARE E CIVILE

IL CONSIGLIO SUPERIORE DELLA MAGISTRATURA. COMPOSIZIONE E ATTRIBUZIONI

6.AUTONOMIE LOCALI

AUTONOMIA E DECENTRAMENTO

GLI ENTI AUTONOMI TERRITORIALI: REGIONI, COMUNI, PROVINCE E CITTA' METROPOLITANE

LA REGIONE: STRUTTURA E ORGANI  
 LE REGIONI LE REGIONI A STATUTO SPECIALE E A STATUTO ORDINARIO  
 LE COMPETENZE LEGISLATIVE DELLO STATO E DELLE REGIONI SULLA BASE DELLA RIFORMA DEL 2001 DEL TITOLO V DELLA COSTITUZIONE ITALIANA  
 COMPETENZE AMMINISTRATIVE DELLE REGIONI  
 IL COMUNE: STRUTTURA E ORGANI  
 ELEZIONI DEL SINDACO  
 LE FUNZIONI DEL COMUNE  
 LE PROVINCE E LA LEGGE DI RIFORMA N.56-7 APRILE 2014: I NUOVI ORGANI DELLE PROVINCE  
 LA CITTA' METROPOLITANA ORGANI E FUNZIONI

<b>3</b>	<b>MODULO 3 L'UNIONE EUROPEA</b>
	<p>1.IL PROCESSO DI INTEGRAZIONE EUROPEA : DALLA GUERRA FREDDA ALLA NASCITA DELL'UNIONE EUROPEA            DALLA COSTITUZIONE PER L'EUROPA AL TRATTATO DI LISBONA            L'UNIONE MONETARIA EUROPEA- IL TRATTATO DI MAASTRICHT            IL RAPPORTO TRA L'UNIONE E GLI STATI MEMBRI : PRINCIPI DI ATTRIBUZIONE, DI SUSSIDIARIETA', DI PROPORZIONALITA'</p> <p>2.LE ISTITUZIONI E GLI ATTI DELL'UE            IL PARLAMENTO EUROPEO            IL CONSIGLIO EUROPEO            IL CONSIGLIO DELL'UNIONE EUROPEA            LA COMMISSIONE EUROPEA            L'ALTO RAPPRESENTANTE DELL'UNIONE PER GLI AFFARI ESTERI            LA CORTE DI GIUSTIZIA DELL'UNIONE            GLI ALTRI ORGANI DELL'UNIONE            LE FONTI DEL DIRITTO COMUNITARIO : TRATTATI, REGOLAMENTI, DIRETTIVE, DECISIONI, RACCOMANDAZIONI E PARERI</p>

### **STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI**

<p>La valutazione è stata effettuata attraverso colloqui orali, verifiche scritte di tipologia B ( quesiti a risposta singola), relazioni su lavori effettuati dagli studenti in modo autonomo.</p> <p>La valutazione nel corso dell'anno ha tenuto conto di: Conoscenza dei contenuti            Capacità di esposizione dei contenuti            Capacità di comprendere ed eseguire le consegne Partecipazione alle lezioni in classe            Puntualità nello svolgimento di eventuali lavori assegnati</p> <p>La valutazione finale ha tenuto conto di:            Media dei voti riportati nelle verifiche            Capacità di recupero evidenziata            Progressione nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza            Comportamento e partecipazione al lavoro in classe</p>
--

### **STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI**

<p>Libro di testo Paolo RONCHETTI " DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA" Fondamenti di diritto pubblico ZANICHELLI            utilizzo di Internet</p>
---

quotidiani  
slide predisposte dall'Insegnante

La Spezia, 24/05/2018

IL DOCENTE: \_\_\_\_\_

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE: \_\_\_\_\_

## Programma Finale della Classe 5D

# DISCIPLINE TURIST. AZIENDALI

Anno Scolastico 2017-2018

Insegnante: FERRARI Piera

## OBIETTIVI DISCIPLINARI

- A. interpretare i sistemi aziendali nei loro modelli, processi di gestione e flussi informativi
- B. riconoscere le peculiarità organizzative delle imprese turistiche e contribuire a cercare soluzioni funzionali alle diverse tipologie
- C. utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche
- D. individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento
- E. contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici
- F. progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici

## CONTENUTI

1	IL BILANCIO D'ESERCIZIO
	<p>Il bilancio d'esercizio: funzioni e principi Il sistema informativo di bilancio previsto dal codice civile I prospetti obbligatori del bilancio: Stato Patrimoniale e Conto economico Cenni a Nota integrativa e Rendiconto finanziario</p>
2	L'ANALISI DI BILANCIO PER INDICI
	<p>Interpretazione e analisi del bilancio Le analisi per indici: generalità e metodologia La riclassificazione dei valori dello Stato patrimoniale e del Conto economico Il sistema degli indici di bilancio L'analisi della situazione patrimoniale-finanziaria L'analisi della situazione di liquidità L'analisi della redditività</p>
3	LA CONTABILITA' DEI COSTI
	<p>L'analisi dei costi e dei ricavi Le principali classificazioni dei costi Costi diretti e indiretti; la ripartizione dei costi indiretti Costi fissi, variabili e semivariabili La break-even analysis. Le configurazioni di costo nelle imprese turistiche La determinazione del prezzo nelle imprese turistiche</p>

<b>4</b>	<b>PROGRAMMAZIONE AZIENDALE E BUSINESS PLAN</b>
	<p>Le strategie aziendali</p> <p>La pianificazione strategica</p> <p>La programmazione operativa</p> <p>Il business plan: funzioni, struttura e finalità</p>
<b>5</b>	<b>CONTROLLO DI GESTIONE E BUDGET DELLE IMPRESE TURISTICHE</b>
	<p>Le funzioni del budget</p> <p>La redazione del budget in un'azienda turistica</p> <p>I budget di settore (Tour Operator, ADV e Albergo)</p> <p>Il budget economico generale, degli investimenti e finanziario</p> <p>Il controllo budgetario e l'analisi degli scostamenti (cenni)</p>
<b>6</b>	<b>MARKETING TURISTICO E MARKETING TERRITORIALE</b>
	<p>Le funzioni del marketing</p> <p>La segmentazione del mercato, il targeting e il posizionamento</p> <p>Strategie di marketing e marketing mix</p> <p>Il piano di marketing e la matrice SWOT</p> <p>Marketing territoriale e politiche di sviluppo sostenibile del territorio</p> <p>Pianificazione di marketing territoriale</p> <p>Politiche di qualificazione e sviluppo dell'offerta turistica</p>

### **STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI**

Nella valutazione si sono assunti come criteri: la pertinenza e la completezza dell'informazione, la scelta dei procedimenti più idonei alla risoluzione di problemi ed esercizi, il rigore logico nello svolgimento, la precisione e l'efficacia nelle operazioni di analisi e di sintesi, la proprietà espressiva nell'esposizione orale e scritta, con riguardo particolare all'impiego corretto della terminologia specifica della disciplina.

Nel corso dell'anno scolastico gli studenti sono stati interessati da prove di verifica intermedie e/o sommative, sia scritte che orali, per valutare il raggiungimento delle competenze previste.

La valutazione finale ha tenuto conto sia delle misurazioni effettuate sia degli obiettivi non cognitivi (partecipazione, impegno, progressione, metodo di studio) e, in generale, dell'atteggiamento in classe.

### **STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI**

Gli strumenti didattici utilizzati sono stati appunti, schede di lavoro e il libro di testo:

DTA discipline turistiche e aziendali - Pianificazione e controllo

N. Agusani, F. Cammisa, P. Matrisciano. Scuola & Azienda

La Spezia, 28/05/2018

IL DOCENTE: \_\_\_\_\_

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE: \_\_\_\_\_

## Programma Finale della Classe 5D, 5E

# 3LINGUA FRA

Anno Scolastico 2017-2018

Insegnante: VISICCHIO Ana Maria

## OBIETTIVI DISCIPLINARI

### OBIETTIVI DISCIPLINARI

Padroneggiare la lingua comunitaria, per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali.

Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici.

Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

Utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni sulle imprese turistiche.

Utilizzare dizionari, anche multimediali.

## CONTENUTI

<b>1</b>	<b>LE TOURISME</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Qu'est-ce que le tourisme (pag. 10)</li> <li>- Le tourisme en France et en Italie (pag. 12-13)</li> </ul>
<b>2</b>	<b>2. LES DIFFÉRENTES FORMES DE TOURISME (pag. 34-55)</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le tourisme balnéaire</li> <li>- Le tourisme vert</li> <li>- Le tourisme équitable</li> <li>- Le tourisme à la montagne</li> <li>- Le tourisme fluvial</li> <li>- Le tourisme de santé</li> <li>- Le tourisme œnogastronomique</li> <li>- Le tourisme et la spiritualité</li> <li>- Le tourisme scolaire et d'affaires</li> <li>- Le tourisme ludique</li> </ul>
<b>3</b>	<b>L'HÔTELLERIE (pag. 70-73)</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le classement des hôtels</li> <li>- Les chaînes hôtelières</li> <li>- Le personnel de l'hôtel</li> <li>- Les services</li> <li>- L'hébergement</li> </ul>
<b>4</b>	<b>LES TRANSPORTS (pag 100-108)</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le transport aérien</li> <li>- Le transport ferroviaire</li> <li>- Le transport routier</li> </ul>

- Le transport maritime et fluvial
- Les transports urbains: métro, RER, autobus, tramway et les vélos en libre-service

<b>5</b>	<b>LE PERSONNEL D'UNE AGENCE DE VOYAGE</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'agent de vente</li> <li>- L'agent de voyage</li> <li>- Le voyageur</li> </ul>
<b>6</b>	<b>Géographie de France</b>
	<p>LA FRANCE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La géographie, les frontières naturelles et les frontières conventionnelles , (pag. 142-145)</li> <li>- L'organisation des pouvoirs (pag. 146-147):les institutions politiques françaises; le Président français;le semi-présidentialisme; les trois grands pouvoirs; l'élection du Président en Italie et en France.</li> </ul>
<b>7</b>	<b>PARIS (pag. 156-165)</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La géographie</li> <li>- Comment circuler dans Paris</li> <li>- Les attractions de la ville</li> <li>- La rive droite</li> <li>- La rive gauche</li> </ul>
<b>8</b>	<b>LA LIGURIE (pag. 322-327)</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La géographie</li> <li>- Un peu d'histoire</li> <li>- Parc Naturel Régional de Porto Venere</li> <li>- Les Cinq Terres et le Parc National des Cinq Terres</li> <li>- A' la découverte des villes: Gênes, Riviera du Ponant et du Levant</li> <li>- L'artisanat, les produits, la cuisine, les fêtes et traditions</li> </ul>
<b>9</b>	<b>SAINT GERMAIN DES PRES</b>
	Résumé du spectacle, contexte historique- littéraire

## **STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI**

### **STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI**

Sono state svolte prove formative orali e scritte (queste ultime, alla lavagna). Attraverso verifiche sommative orali (due nel trimestre, due nel pentamestre) e verifiche scritte (due nel trimestre e tre nel pentamestre) strutturate secondo la tipologia di esercizi ed attività svolti durante le prove formative, si è valutato:

- l'utilizzo del registro linguistico settoriale e la proprietà lessicale
- la conoscenza dei testi trattati
- l'efficacia comunicativa
- la capacità di operare dei collegamenti

Nel corso dell'anno scolastico si è effettuato un recupero "in itinere".

Nella valutazione finale si è valutato:

- la partecipazione alla vita di classe
- la frequenza alle lezioni
- l'interesse
- l'impegno
- l'andamento del profitto

## **STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI**



Libro di testo : Hatuel Domitille, Tourisme en action, edizione ELI

La Spezia, 06/06/2018

IL DOCENTE: \_\_\_\_\_

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE: \_\_\_\_\_

## Programma Finale della Classe 5D

# GEOGRAFIA TURISTICA

Anno Scolastico 2017-2018

Insegnante: TONELLI Liliana

## OBIETTIVI DISCIPLINARI

- Riconoscere il ruolo del processo di globalizzazione nelle dinamiche dello sviluppo turistico
- Confrontare realtà territoriali in relazione al loro livello di sviluppo socio-economico
  - Riconoscere i fattori che concorrono allo sviluppo delle reti di trasporto mondiali
  - Analizzare l'impatto ambientale del turismo nei continenti extraeuropei
  - Individuare ruolo e funzioni dell'UNESCO nella tutela del patrimonio culturale mondiale
  - Analizzare i siti del Patrimonio dell'Umanità quali fattori di valorizzazione turistica del territorio
  - Analizzare le tipologie climatiche ed i cambiamenti bio-climatici
  - Riconoscere e confrontare le forme di turismo legate agli ambiti regionali del continente africano, del continente asiatico, del continente americano e dell'Oceania.
  - Progettare itinerari di interesse culturale ed ambientale
  - Progettare itinerari personalizzati in funzione della domanda turistica

## CONTENUTI

<b>1</b>	<b>CONDIZIONI CLIMATICHE E TURISMO</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I climi: aspetti generali</li> <li>- La fascia torrida o intertropicale</li> <li>- La fascia temperata</li> <li>- La fascia fredda</li> <li>- I cambiamenti climatici</li> </ul>
<b>2</b>	<b>TURISMO E GLOBALIZZAZIONE</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La Globalizzazione</li> <li>-Le origini della globalizzazione</li> <li>-Gli Organismi internazionali, le multinazionali</li> <li>-La mappa economica del mondo</li> <li>-Turismo e globalizzazione, opportunità di crescita e limiti allo sviluppo</li> <li>-Bilancia e fatturato turistico</li> <li>-La domanda e l'offerta turistica, il prodotto turistico, il mercato turistico</li> <li>-Turismo e altri settori economici</li> </ul>
<b>3</b>	<b>IL TURISMO SOSTENIBILE</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lo sviluppo sostenibile : storia ed evoluzione</li> <li>-Il turismo sostenibile: le principali iniziative mondiali</li> <li>-La Carta di Lanzarote</li> <li>-Il turismo responsabile</li> <li>-Codice etico per i viaggiatori</li> </ul>

- Codice mondiale di etica del turismo
- Cambiamenti climatici mondiali e attività turistiche
- Il ruolo dell'UNESCO; i siti di interesse turistico appartenenti al Patrimonio dell'Umanità nel mondo

<b>4</b>	<b>VIAGGIO IN AFRICA</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Africa: territorio,climi e ambienti naturali</li> <li>-Africa: caratteristiche socio-culturali ed economiche</li> <li>-Africa Settentrionale: territorio, climi e ambienti naturali; la storia, l'economia, le risorse turistiche, i flussi turistici</li> <li>-Viaggio in Marocco: caratteristiche fisiche,climatiche ed ambientali</li> <li>-Marocco: il patrimonio turistico</li> <li>-Viaggio in Egitto: caratteristiche fisiche,climatiche ed ambientali</li> <li>-Egitto:il patrimonio turistico</li> <li>-Africa subsahariana: territorio,climi e ambienti naturali; l'economia,le risorse turistiche, i flussi turistici</li> <li>-Kenya: caratteristiche fisiche,climatiche ed ambientali</li> <li>-Viaggio in Kenya:il patrimonio turistico.</li> <li>-Africa Meridionale: territorio,climi e ambienti naturali; l'economia,le risorse turistiche, i flussi turistici.</li> <li>- Sudafrica: caterritorio,climi e ambienti naturali;</li> <li>-Viaggio in Sudafrica:patrimonio turistico,flussi turistici e strutture ricettive.</li> <li>-Itinerario nella Regione del Capo.</li> </ul>
<b>5</b>	<b>VIAGGIO IN ASIA</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Asia:territorio, climi e ambienti naturali; caratteristiche socio-culturali ed economiche</li> <li>-Asia occidentale: territorio, climi e ambienti naturali; la storia e la cultura; le risorse turistiche e i flussi turistici.</li> <li>-Viaggio in Israele: caratteistiche fisiche, climatiche e ambientali</li> <li>-Israele: il patrimonio turistico</li> <li>-Viaggio in Giordania:caratteistiche fisiche, climatiche e ambientali</li> <li>-Giordania: il patrimonio turistico</li> <li>-Viaggio negli Emirati Arabi Uniti: profilo generale e patrimonio turistico</li> <li>-Asia Centrale: caratteristiche generali e patrimonio turistico</li> <li>-Asia meridionale e sud-orientale: territorio,climi e ambienti naturali; le risorse turistiche e i flussi turistici</li> <li>-India: caratteristiche fisiche, climatiche ed ambientali</li> <li>-Viaggio in India: il patrimonio turistico</li> <li>-Asia Orientale: territorio,climi e ambienti naturali; le risorse turistiche e i flussi turistici</li> <li>- Cina: caratteristiche fisiche, climatiche ed ambientali; la storia,la popolazione el'economia</li> <li>-Viaggio in Cina: il patrimonio turistico</li> <li>-Giappone:caratteristiche fisiche, climatiche ed ambientali; la storia,la popolazione e l'economia</li> <li>Viaggio in Giappone: il patrimonio turistico</li> </ul>
<b>6</b>	<b>VIAGGIO IN AMERICA</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-America: territorio,climi e ambienti naturali;caratteristiche socio-culturali ed economiche</li> <li>-America settentrionale: caratteristiche generali e patrimonio turistico</li> <li>-Stati Uniti: caratteristiche fisiche,climatiche ed ambientali.</li> <li>-Stati Uniti: la storia, la popolazione, gli insediamenti e l'economia; i flussi turistici</li> <li>-Viaggio negli Stati Uniti:il patrimonio turistico</li> <li>-America centro-meridionale: caratteristiche generali e patrimonio turistico</li> <li>-Messico: caratteristiche fisiche,climatiche ed ambientali; la storia, la popolazione, gli insediamenti e l'economia</li> </ul>

- Viaggio in Messico: il patrimonio turistico
- Cuba: caratteristiche fisiche, climatiche ed ambientali; la storia, la popolazione, gli insediamenti e l'economia
- Viaggio a Cuba: il patrimonio turistico

7

## VIAGGIO IN OCEANIA

- Oceania: caratteristiche generali: territorio, climi e ambienti naturali; caratteristiche socio-culturali ed economiche
- Oceania: caratteristiche generali e patrimonio turistico
- Viaggio in Polinesia

### STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI

- Verifiche scritte con quesiti di tipologia B
  - Itinerari turistici effettuati in modo autonomo dagli studenti
  - Verifiche orali
- La valutazione nel corso dell'anno ha tenuto conto di:
- Conoscenza dei contenuti
  - Capacità di esposizione dei contenuti
  - Capacità di comprensione delle consegne e dell'aderenza alle consegne
  - Partecipazione al lavoro in classe
  - Puntualità nello svolgimento di eventuali lavori assegnati
- La valutazione finale ha tenuto conto di:
- Media dei voti riportati nelle verifiche
  - Capacità di recupero evidenziata
  - Progressi effettuati rispetto ai livelli di partenza
  - Partecipazione al lavoro in classe

### STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

- Libro di testo
- Appunti
- atlante
- Internet
- Esercizi in appendice
- Riviste specializzate

La Spezia, 03/06/2018

IL DOCENTE: \_\_\_\_\_

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE: \_\_\_\_\_

## Programma Finale della Classe 5D

# INGLESE

Anno Scolastico 2017-2018

Insegnante: **FRANCESCONI Fiorella**

## OBIETTIVI DISCIPLINARI

Padroneggiare la lingua inglese prestando attenzione ad aspetti comunicativi quali contesto, interlocutori, tipologie testuali

Padroneggiare strategie per la comprensione globale e selettiva di testi relativamente complessi scritti, orali e multimediali

Utilizzare le caratteristiche delle principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali (fattori di coerenza e coesione del discorso) ai fini della comprensione e produzione di testi scritti

Utilizzare la conoscenza di aspetti socio-culturali della lingua inglese e dei Paesi anglofoni a scopo comunicativo

Utilizzare la conoscenza di aspetti dell'indirizzo di studio a scopo comunicativo

Utilizzare strutture morfosintattiche e lessico, anche settoriale, adeguati al contesto comunicativo

## CONTENUTI

<b>1</b>	<b>THE MAIN ENGLISH-SPEAKING COUNTRIES</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteristiche geografiche delle isole britanniche; attrazioni turistiche principali di Londra.(Tourism at work pg 246 e Global Eyes Today)</li> <li>- Caratteristiche geografiche degli Stati Uniti; macroregioni e aspetti turistici in ogni macroregione; attrazioni turistiche principali di New York (Tourism at Work e Global Eyes Today)</li> <li>- Caratteristiche e attrattive dell' Italia, pag 247</li> </ul>
<b>2</b>	<b>Destinations: where to go</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Attractions of cities, pag 202, 203</li> <li>- Attractions of the seaside, pag 214, 215</li> <li>- Attractions of the countryside, pag 228, 229</li> </ul>
<b>3</b>	<b>Effects of tourism</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Effects of tourism, pag 216</li> <li>- Ecotourism, pag 230, 231</li> <li>- Global warming and tourism, pag 242, 243</li> </ul>
<b>4</b>	<b>TOURIST ACCOMMODATION AND ACTIVITIES FOR TOURISTS: what to do</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Varie tipologie di sistemazioni turistiche, vantaggi e svantaggi , describing a hotel, da pag 108 a pag 131</li> <li>- Le principali attrazioni per turisti, describing a sightseeing tour, da pag 156 a pag 167</li> <li>- Le principali attività per turisti, describing an event pag 168, 169</li> </ul>
<b>5</b>	<b>TRAVEL: HOW TO GET THERE</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Air Travel</li> <li>- Land Travel, describing a tour</li> </ul>

- Sea Travel, describing a cruise

<b>6</b>	<b>MARKETING</b>
	- Creating a product: marketing and market research ( Tourism at Work Extra + fotocopia: Italy's tourism promotion)
<b>7</b>	<b>LETTERS</b>
	- Hotel booking - Circulars - Complaints - Replies

## STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI

Sono state effettuate due verifiche scritte e una orale nel trimestre, tre scritte e due orali nel pentamestre, ma la valutazione è scaturita anche da momenti informali legati all'attività in classe, in quanto si è insistito su un'attiva partecipazione quotidiana.

Tre verifiche scritte (una nel trimestre e due nel pentamestre) sono state somministrate sotto forma di Simulazione Terza Prova Esame di Stato (tre quesiti a risposta aperta sui contenuti via via oggetto di studio); la prima verifica scritta del trimestre è stata effettuata sul modello di una Seconda Prova Esame di Stato (questionario, riassunto e composizione su testo informativo / argomentativo di argomento turistico), mentre la seconda verifica scritta del pentamestre è consistita nella stesura di due brevi testi turistici su traccia sotto forma di dépliant (descrizione evento e descrizione hotel).

Le verifiche orali hanno avuto come oggetto l'interazione orale su argomenti nuovi o noti (per lo più i contenuti del libro di testo o comunque oggetto di trattazione durante le lezioni).

Per le attività di produzione scritta e orale per le quali non è prevista una risposta "chiusa" ci si è avvalsi di griglie che tenessero conto dell'esattezza del contenuto, della sua pertinenza, strutturazione, coerenza e coesione, nonché della correttezza formale (ortografia, pronuncia, lessico e strutture morfosintattiche).

Per la padronanza di lessico e strutture linguistiche sono stati somministrati in situazioni non formali esercizi di ricerca dell'intruso, domande a scelta multipla o attività di collegamento vocabolo / immagine, vocabolo / sinonimo, vocabolo / categoria di appartenenza, vocabolo / spiegazione in L2, vocabolo / traduzione, frase / situazione comunicativa, domanda / risposta), completamento, riordino, sostituzione, formazione, formulazione o traduzione di frasi.

La competenza di comprensione scritta e orale, che richiede tempi più lunghi, è stata riservata, con l'eccezione di cui sopra (prima verifica scritta del trimestre), per lo più all'attività in classe: sono state proposte domande vero/falso o a scelta multipla, collegamento di affermazioni a persone, di immagini a parti testuali, di titoli/frasi riassuntive a paragrafi, riordino di immagini o di parti testuali, collegamento di parti di frasi o informazioni o attività a carattere via via più produttivo quali completamento di tabelle, di frasi a scopo riassuntivo, domande aperte, riassunti.

La presentazione del testo di ogni unità è seguita a una breve fase iniziale di "warming-up" nella quale sono stati richiamati lessico e strutture già note, formulate ipotesi e inferiti dati nuovi sulla base di immagini, titoli, tipologie testuali e loro temi e nozioni precedentemente acquisite e con un uso appropriato del cotesto linguistico e del contesto comunicativo.

Si è cercato infatti di far acquisire agli studenti la competenza testuale basata sull'attivazione di strategie di comprensione non legate a uno specifico testo ma estendibili a tutti (domande non legate esclusivamente al contenuto, strutturazione di testi, divisione in paragrafi, abbinamento immagini, titoli o frasi riassuntive/paragrafi, riordino di immagini o parti testuali con adeguato utilizzo di strumenti di coesione testuale quali pronomi e referenti o congiunzioni) e di motivarli prima, durante e dopo la lettura/ascolto di un testo.

Alle fasi di cui sopra sono seguite la "scoperta" delle nuove strutture morfosintattiche e la riflessione sulla lingua, l'attivazione delle nuove strutture e del lessico mediante vari tipi di attività e sviluppo delle abilità

linguistiche.

Con eccezione dei momenti di riflessione sulla lingua si è cercato di usare il più possibile la lingua straniera, spiegando anche il nuovo materiale lessicale con perifrasi, frasi esemplificative, sinonimi e antonimi.

A momenti di lezione frontale si sono alternate attività di discussione in plenum e altre in coppia, in gruppo o individuali.

Nel corso dell'anno scolastico sono stati frequenti i momenti di revisione di concetti e aspetti turistici fondamentali, di contenuti di civiltà dei Paesi di Lingua Inglese, di tipologie testuali turistiche, nonché di lessico e strutture morfosintattiche oggetto di studio negli anni precedenti, con particolare attenzione ai tipi di "linkers" utilizzabili nella produzione di testi scritti e orali coerenti e coesi (congiunzioni/preposizioni temporali, causali, finali, concessive, consecutive, avversative, comparative, relative, condizionali).

## **STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI**

Libro di testo: Tourism at Work EUROPASS

Grammatica di riferimento

Dizionario monolingue e bilingue

Libro di civiltà: Global Eyes Today

La Spezia, 24/05/2018

IL DOCENTE: \_\_\_\_\_

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE: \_\_\_\_\_

## Programma Finale della Classe 5D

# LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Anno Scolastico 2017-2018

Insegnante: CECCHI Marilinda

## OBIETTIVI DISCIPLINARI

### CONOSCENZE

Linee di evoluzione della letteratura italiana nel corso dell'Ottocento e del Novecento

Testi e autori fondamentali delle epoche studiate anche in rapporto al contesto storico - culturale e agli aspetti biografici che incidono nell'attività letteraria

Tecniche di analisi e di produzione delle diverse tipologie testuali

### ABILITA'

Riconoscere i caratteri e le trasformazioni dei generi letterari in rapporto ai cambiamenti storico-culturali della società

Collocare le conoscenze in appropriati contesti

Individuare i caratteri specifici delle diverse tipologie testuali

Applicare tecniche di scrittura differenziate

Esporre in modo chiaro gli apprendimenti di studio e / o di ricerca

Raccogliere e selezionare le informazioni utili all'attività di ricerca

### COMPETENZE

Possedere una sufficiente padronanza del patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti

Stabilire collegamenti e relazioni tra i vari ambiti del sapere

Gestire in modo autonomo informazioni, ricerche, studio per rispondere a esigenze di formazione personale

## CONTENUTI

1	Unità di raccordo con l'anno precedente
	L'età romantica, il contesto storico - culturale Il romanzo nella prima metà dell'Ottocento I caratteri del romanzo realista Le componenti fondamentali della poetica di Manzoni Le ragioni della scelta del romanzo storico: vero storico e vero poetico I promessi sposi: la letteratura come strumento di educazione morale e civile della società.
2	U.D.1 Il Romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano
	Il contesto storico - culturale, il Positivismo I caratteri del romanzo naturalista: Il romanzo sperimentale di Zola G. Flaubert, I sogni romantici di Emma, da Madame Bovary E. e J. de Goncourt, Un manifesto del Naturalismo, dalla Prefazione di Germinie Lacerteux Il Verismo, il contesto storico - culturale dell'Italia postunitaria G. Verga, poetica e tecnica narrativa del Verga verista da l'amante di Gramigna, Prefazione



da I Malavoglia, Prefazione  
 da Vita dei campi, Fantasticheria, Rosso Malpelo, La lupa  
 da I Malavoglia, cap.1 La famiglia Toscano  
 cap. IV, I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico; cap. IX, L'addio alla casa del nespolo;  
 cap. XI, padron 'Ntoni e 'Ntoni: due opposte concezioni di vita  
 cap. XV, L'ultimo ritorno di 'Ntoni e l'addio al paese

### 3 U.D.2 Simbolismo e Decadentismo

Il contesto storico - culturale  
 La poetica del Decadentismo: Simbolismo ed Estetismo  
 Esperienze europee:  
 J.K. Huysmans da Controcorrente, La tartaruga di Des Esseintes  
 O. Wilde, Il ritratto di Dorian Gray: trama e temi  
 C. Baudelaire, da I fiori del male Corrispondenze, L'albatro, Il cigno, Spleen - Verlaine, Languer; Rimbaud, Vocali  
 Esperienze italiane:  
 Scritture ribelli: La scapigliatura; E. Praga, Preludio  
 Giovanni Pascoli: isolamento e paura per la vita  
 La poetica del fanciullino e l'ideologia piccolo-borghese  
 Le tecniche poetiche: metrica, lingua e stile: l'impressionismo descrittivo, il fonosimbolismo, lo sperimentalismo linguistico.  
 Da Myrica, Novembre, Arano, Lavandare, Il lampo, X Agosto, L'assiuolo,  
 Da I canti di Castelvecchio, Nebbia, Il gelsomino notturno  
 dai Poemetti, Digitale purpurea, Italy  
 Gabriele D'Annunzio, una vita "inimitabile"  
 Le fasi della produzione poetica e narrativa  
 Estetismo, edonismo, superomismo, panismo  
 da Il piacere, L'attesa di Elena, Il conte Andrea Sperelli  
 I romanzi del superuomo: Il trionfo della morte, Le vergini delle rocce, Il fuoco: temi e vicende  
 da Le vergini delle rocce, Il programma del superuomo  
 da Alcyone La sera fiesolana, La pioggia nel pineto

### 4 U.D.3 Il primo Novecento

Il contesto storico - culturale  
 La stagione delle avanguardie tra innovazione, rottura e provocazione  
 Futurismo, dadaismo, surrealismo: caratteri generali  
 F.T. Marinetti, Manifesto del Futurismo, Manifesto tecnico della letteratura futurista  
 T. Tzara, Come si fa una poesia dadaista  
 La lirica del primo novecento in Italia  
 I crepuscolari: la poetica, caratteri generali  
 S. Corazzini, Desolazione del povero poeta sentimentale  
 G.Gozzano, dai Colloqui, La signorina Felicita, ovvero la felicità

### 5 Caratteri del Romanzo europeo del Novecento

Caratteri del romanzo europeo del Novecento: le novità formali, le influenze della filosofia di Schopenhauer, Nietzsche, Bergson; la psicoanalisi di Freud  
 Italo Svevo: La fisionomia dell'intellettuale e la formazione culturale  
 Una vita, Senilità, la vicenda e i temi  
 da La coscienza di Zeno: Prefazione, Preambolo, L'ultima sigaretta, La morte del padre, La salute "malata" di Augusta, Psico-analisi

Luigi Pirandello

Le fasi dell'attività artistica. La visione del mondo, La poetica dell'umorismo; da L'Umore, Un'arte che scompone il reale

dalle Novelle per un anno, La trappola, Il treno ha fischiato, La patente, L'eresia catara

I Romanzi

Il fu Mattia Pascal, genesi e trama

Premessa, Premessa seconda (filosofica)

cap. I, Io mi chiamo Mattia Pascal

cap. VIII, Un altro io: Adriano Meis; capp. XII e XIII Lo strappo nel cielo di carta e la "lanterninosofia"

Uno, nessuno e centomila, trama e tematiche

Il naso di Moscarda, Nessun nome

Il teatro: Così è (se vi pare) atto III, scena VI, VII, VIII

Il teatro nel teatro: Sei personaggi in cerca d'autore, la trama

I sei personaggi entrano in scena, La rappresentazione tradisce il personaggio

6

#### U.D.4 La poesia del Novecento

L'età fra le due guerre - Il contesto storico - culturale

La poesia tra Ermetismo e antinovecentismo

Tre dichiarazioni di poetica

Ungaretti, Commiato; Saba, Amari; Montale, Non chiederci la parola

G. Ungaretti

da Allegria, In memoria, Il porto sepolto, Veglia, I fiumi, Sono una creatura, San Martino del Carso, Mattina, Vanità, Fratelli, Soldati

da Sentimento del tempo, L'isola, Di luglio

U. Saba: la "poesia onesta"

dal Canzoniere, A mia moglie, Città vecchia, Ed amari nuovamente, Ulisse

E. Montale

da Ossi di seppia, I limoni, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato

da Le occasioni, La casa dei doganieri

da La bufera e altro, La primavera hitleriana

da Satura, Xenia II, Ho sceso dandoti il braccio

### STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI

Interrogazioni orali, questionari a domande aperte, verifiche semistrutturate, produzioni scritte secondo le tipologie previste dall'esame di stato, simulazioni della prima prova

### STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Libri di testo: Paolo Di Sacco, Incontro con la letteratura vol. 3a - 3b, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori; materiale integrativo fornito dal docente (schede tematiche e mappe concettuali), consultazione siti web e materiale di ricerca

La Spezia, 05/06/2018

IL DOCENTE: \_\_\_\_\_

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE: \_\_\_\_\_

## Programma Finale della Classe 5D

# MATEMATICA

Anno Scolastico 2017-2018

Insegnante: ACANFORA Rosanna

## OBIETTIVI DISCIPLINARI

- Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative
- Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni
- Utilizzare gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare

## CONTENUTI

<b>1</b>	<b>LE FUNZIONI IN DUE VARIABILI</b>
	<p>Disequazioni in due incognite lineari e non lineari; loro sistemi.</p> <p>Le funzioni di due variabili: definizione, dominio e codominio.</p> <p>Grafico di una funzione di due variabili linee di livello: definizione, interpretazione algebrica e loro studio (solo linee di livello date da rette, circonferenza e parabole).</p> <p>Ricerca di massimi e/o di minimi di una funzione lineare soggetta ad un sistema di vincoli anch'essi lineari:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-risoluzione metodo grafico, anche con l'uso del vettore crescita.</li> </ul>
<b>2</b>	<b>RICERCA OPERATIVA</b>
	La ricerca operativa e le sue fasi; possibile classificazione dei problemi di scelta.
<b>3</b>	<b>I PROBLEMI DI SCELTA 1</b>
	<p>I problemi di scelta in condizioni di certezza con effetti immediati</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I problemi di scelta nel caso continuo (costi, ricavi, utili): <ul style="list-style-type: none"> <li>a) funzione obiettivo di tipo lineare e diagramma di redditività</li> <li>b) funzione obiettivo di tipo parabolico</li> </ul> </li> <li>- Problema delle scorte</li> <li>- Scelta fra più alternative.</li> </ul>
<b>4</b>	<b>PROBLEMI DI SCELTA 2</b>
	<p>I problemi di scelta in condizioni di incertezza con effetti immediati</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Variabili casuali e distribuzione di probabilità. Valor medio, varianza e deviazione standard</li> <li>- Criterio del valor medio. Determinazione dell'alternativa</li> <li>- Criterio della valutazione del rischio.</li> <li>- Criterio del pessimista e dell'ottimista.</li> </ul>
<b>5</b>	<b>LA PROGRAMMAZIONE LINEARE</b>
	<p>Modelli per la programmazione lineare.</p> <p>Problemi di programmazione lineare in due variabili.</p> <p>Metodo grafico anche con l'uso delle linee di livello e del vettore crescita.</p>

## STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI

L' avvenuta acquisizione dei contenuti e il raggiungimento degli obiettivi sono stati verificati: nel trimestre attraverso almeno 2 VERIFICHE SCRITTE e almeno 1 VERIFICA ORALE; nel pentamestre attraverso 3 VERIFICHE SCRITTE e 2 VERIFICHE ORALI ( considerando, ove possibile tra esse le tre simulazioni di Terza Prova d'esame)

Si è sempre ,inoltre, tenuto conto degli INTERVENTI sollecitati e/o spontanei degli alunni durante la lezione.

Nella valutazione delle prove si è tenuto conto:

- della conoscenza dei contenuti
- del linguaggio espositivo
- della correttezza nell'esecuzione
- dell'autonomia nel ragionamento e nell'applicazione
- dell'impegno nello studio e nello svolgimento dei compiti assegnati

Nella valutazione complessiva si è tenuto conto:

- degli esiti di tutte le prove
- della partecipazione all'attività didattica in classe
- dell'impegno nello studio, nello svolgimento del lavoro e nel rispetto delle scadenze
- del miglioramento rispetto al livello di partenza.

## STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

-Libri di testo: Bergamini, Trifone, Barozzi "Matematica.rosso" Zanichelli VOL 5

-Appunti dettati dall'insegnante

La Spezia, 03/06/2018

IL DOCENTE: \_\_\_\_\_

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE: \_\_\_\_\_

## Programma Finale della Classe 5D

# SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Anno Scolastico 2017-2018

Insegnante: BORIO Alessandra

## OBIETTIVI DISCIPLINARI

Potenziamento delle capacità condizionali e coordinative sia in palestra che in piscina; coscienza della propria corporeità, sia per quanto riguarda la padronanza motoria, sia come capacità relazionale; elementi basilari di teoria dell'allenamento per promuovere l'attività motoria come costume di vita; scoperta e orientamento delle attitudini motorie personali che possano tradursi in capacità trasferibili al tempo libero; educazione alla salute, igiene personale e prevenzione degli infortuni; tecniche di primo soccorso e principi di base di sicurezza e autoprotezione anche in acqua; consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico; educazione al rispetto dell'ambiente naturale.

## CONTENUTI

<b>1</b>	<b>Corsa di resistenza e velocità</b> allenamento sulla corsa lenta e prolungata aumentando gradatamente i tempi; nella velocità scatti brevi, allunghi
<b>2</b>	<b>esercizi per la coordinazione, la mobilità articolare e l'equilibrio</b> 1)per la coordinazione e la mobilità articolare: esercizi a corpo libero,saltelli alla fune, esercizi con i bastoni,esercizi con i palloni;
<b>3</b>	<b>Esercizi di potenziamento della forza</b> esercizi a carico naturale e con piccoli e grandi attrezzi, svolti in sequenza di serie
<b>4</b>	<b>partite dei principali giochi di squadra</b> 1)pallavolo, pallacanestro, calcio: conoscenza dei fondamentali di base e delle regole finalizzate alla partita 2)organizzazione di attività ed arbitraggio.
<b>5</b>	<b>elementi di nuoto</b> saper nuotare secondo i vari stili; apnea; esercizi di trasporto di un compagno a nuoto; nuoto di resistenza.
<b>6</b>	<b>primo soccorso e BLS</b> 1)teoria argomenti di primo soccorso 2)esercitazioni pratiche di BLS su manichino

## STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI

Test pratici sulle abilità motorie e test teorici relativi al primo soccorso con prova di BLS; ho tenuto conto del raggiungimento degli obiettivi anche sulla base del miglioramento e dell'impegno individuale.

## STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Grandi e piccoli attrezzi della palestra e della piscina; partecipazione di esperti (rafting e Aikido); manichini per esercitazioni di BLS e audiovisivi. Esperti educazione alla salute (progetto Aido e AliCe)

La Spezia, 01/06/2018

IL DOCENTE: \_\_\_\_\_

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE: \_\_\_\_\_

## Programma Finale della Classe 5D

# STORIA

**Anno Scolastico 2017-2018**

**Insegnante: CECCHI Marilinda**

## OBIETTIVI DISCIPLINARI

### CONOSCENZE

Termini, espressioni, concetti della disciplina

Aspetti politici, socio-economici e culturali dei periodi storici studiati

### ABILITA'

Riconoscere le trasformazioni conseguenti a riforme e rivoluzioni

Individuare le dinamiche dei processi di sviluppo economico - politico in rapporto alle variabili ambientali, sociali e culturali

Utilizzare il lessico appropriato

Utilizzare e selezionare le informazioni della ricerca in riferimento al campo di indagine

### COMPETENZE

Attivare la riflessione critica su problematiche contemporanee anche attraverso la ricostruzione di percorsi storici

Acquisire consapevolezza della valenza sociale del proprio agire orientando i comportamenti al rispetto della persona, della collettività e dell'ambiente

## CONTENUTI

<b>1</b>	<b>U.D. 0 Raccordo con il programma dell'anno precedente</b>
	<p>Quadro di riferimento generale dall'Età della Restaurazione all'Unità d'Italia</p> <p>I problemi dell'Italia unita</p>
<b>2</b>	<b>U.D. 1 L'Italia dopo l'unificazione</b>
	<p>La Sinistra al potere: i governi Depretis e Crispi</p> <p>La crisi di fine secolo</p> <p>Giolitti primo ministro</p> <p>Il doppio volto di Giolitti</p> <p>Riforme e limiti della politica di Giolitti</p> <p>Corruzione e decadenza del parlamento</p> <p>La crisi della politica giolittiana</p>
<b>3</b>	<b>U.D. 2 La seconda rivoluzione industriale</b>
	<p>La grande depressione</p> <p>Dal libero scambio al protezionismo</p> <p>La corsa alle armi e alle colonie</p> <p>Lo sviluppo tecnologico</p> <p>Taylorismo e catena di montaggio</p> <p>Trust e cartelli</p> <p>Il decollo industriale dell'Italia, lo squilibrio tra nord e sud; la grande migrazione</p> <p>Lotte operaie e organizzazioni sindacali</p>

<b>4</b>	<b>U.D.3 La politica estera e l'imperialismo fino al 1914</b>
	<p>Bismarck: la ricerca dell'equilibrio tra gli stati</p> <p>Il "delirio" imperialistico</p> <p>Razzismo e missione civilizzatrice</p> <p>La spartizione dell'Africa</p> <p>Le conquiste coloniali dell'Italia</p> <p>Verso la Prima guerra mondiale</p>
<b>5</b>	<b>U.D.4 La Rivoluzione russa e lo stalinismo</b>
	<p>La Rivoluzione di febbraio</p> <p>La Rivoluzione d'ottobre</p> <p>Dalla guerra civile alla nascita dell'URSS</p> <p>L'ascesa di Stalin, la dittatura, il GULAG, lo sterminio dei kulaki</p> <p>Un'industrializzazione a tappe forzate</p> <p>Il totalitarismo e il Grande terrore</p>
<b>6</b>	<b>U.D. 5 Il dopoguerra e la crisi del liberalismo in Europa</b>
	<p>La crisi economica e sociale</p> <p>Partiti di massa e crisi del liberalismo</p> <p>La Repubblica di Weimar e la rivoluzione spartachista</p> <p>Il primo dopoguerra in Italia</p> <p>Il biennio rosso</p> <p>Dal nazionalismo dannunziano alla nascita del fascismo</p> <p>La fondazione dei Fasci di combattimento</p> <p>Lo squadristo</p>
<b>7</b>	<b>U.D. 6 La dittatura fascista</b>
	<p>L'avvento al potere del fascismo</p> <p>La violenza fascista e l'appoggio dei "poteri forti"</p> <p>La marcia su Roma e il "discorso del bivacco"</p> <p>I primi anni del governo Mussolini, la costituzionalizzazione del fascismo</p> <p>I provvedimenti del 1923: Riforma Gentile, istituzione della Milizia volontaria per la sicurezza nazionale, Legge Acerbo</p> <p>Le elezioni del 1924, L'assassinio di Matteotti e il discorso del 3 gennaio 1925</p> <p>Lo stato fascista: le leggi fascistissime, le corporazioni, provvedimenti economici</p> <p>L'accordo con la Chiesa: I Patti lateranensi</p> <p>Gli antifascisti</p> <p>L'Italia fascista negli anni '30</p> <p>La politica estera del fascismo</p> <p>Le leggi razziali</p>
<b>8</b>	<b>U.D.7 La grande crisi economica e il nazismo</b>
	<p>La crisi del '29 e il New Deal</p> <p>Il nazismo: Le caratteristiche e i fattori del suo successo</p> <p>L'avvento al potere del nazismo - L'agonia della Repubblica di Weimar</p> <p>La notte dei "lunghi coltelli"</p> <p>Il totalitarismo e la Shoah</p> <p>Cultura e scuola nazista</p> <p>La politica estera del Terzo Reich</p> <p>Dittature nazifasciste in Europa: la guerra civile spagnola</p>
<b>9</b>	<b>U.D. 8 La Seconda guerra mondiale</b>



Cause e caratteristiche del conflitto  
 Il primo anno di guerra  
 L'Italia dalla non belligeranza all'intervento  
 Dall'Europa al mondo: l'operazione Barbarossa, l'attacco giapponese agli Stati Uniti  
 Il Nuovo Ordine: La massima espansione del nazifascismo  
 La svolta del '42-'43  
 Il crollo del fascismo e la Resistenza in Italia  
 Dall'8 settembre alla Liberazione  
 La fine della guerra  
 La Conferenza di Teheran: la decisione del D-Day  
 La Conferenza di Yalta, la resa della Germania  
 La bomba atomica sul Giappone

**10 U.D.9 La guerra fredda e l'incubo nucleare**

Le superpotenze e la nascita dell'ONU  
 Il tramonto dell'Europa sulla scena mondiale  
 Le conferenze di pace e l'inizio della guerra fredda tra i blocchi  
 La nascita delle due Germanie, il Patto atlantico e il Patto di Varsavia  
 La guerra di Corea e il rischio atomico  
 Il piano Marshall e la politica del "contenimento"  
 La politica della "coesistenza pacifica"  
 I fatti d'Ungheria e la crisi della sinistra  
 Dalla "nuova frontiera" di Kennedy alla crisi di Cuba  
 Il muro a Berlino  
 La guerra del Vietnam

**11 U.D.10 L'Italia del dopoguerra**

La situazione dell'Italia al termine della guerra  
 Dalla scelta repubblicana alla Costituzione  
 Gli anni del "centrismo": Gli aiuti del piano Marshall e l'esclusione della sinistra dal governo  
 Le elezioni del 1948 e l'attentato a Togliatti  
 La ricostruzione economica: Il divario del nord e del sud del paese  
 Cenni alle trasformazioni economiche, politiche e sociali degli anni Sessanta

**STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI**

Interrogazioni, questionari, verifiche semistrutturate

**STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI**

Libro di testo, G. Delbello, C.E Rol; La storia e il Presente, voll. 2, 3, Ed. Il Capitello.  
 Materiale integrativo fornito dal docente: mappe concettuali, sintesi schematiche.  
 Lezione frontale e interattiva, filmati, conferenze.  
 Visita al Parco nazionale della Pace di Sant'Anna di Stazzema  
 Incontro con il partigiano Umberto Bellavigna (partigiano William) per la celebrazione del 25 Aprile

La Spezia, 05/06/2018

IL DOCENTE: \_\_\_\_\_

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE: \_\_\_\_\_

## Programma Finale della Classe 5D, 5F

# 2LINGUA TED

Anno Scolastico 2017-2018

Insegnante: SEGALLA Silvia

## OBIETTIVI DISCIPLINARI

Il gruppo di tedesco L2 è una classe articolata composta da 1 alunna proveniente dalla 5 F (RIM indirizzo economico) e 20 alunni dalla 5 d (indirizzo TUR). Il programma è stato svolto in modo abbastanza regolare, forse vi è stato un leggero rallentamento dovuto alla scelta di approfondire alcuni temi ritenuti molto importanti. Gli argomenti di attualità (Europa e Umwelt) sono stati affrontati partendo dal materiale fornito dal docente ed è stato utilizzato per esporre soprattutto esperienze personali contenenti considerazioni e opinioni proprie. Il materiale dunque è servito soprattutto per ampliare il proprio vocabolario.

Obiettivi e argomenti per ogni indirizzo.

5 D TUR e 5F RIM

Padroneggiare la lingua comunitaria, per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti professionali

Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti

Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete

Utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni tra imprese

Utilizzare dizionari, anche multimediali

## CONTENUTI

<b>1</b>	<b>Umwelt und Natur - Fertig los - Einheit 17</b>
	<p>Etwas für die Umwelt tun Warum die Inseln verschwinden Unsere Ressourcen sind nicht unendlich Umweltlexikon Landschaften Dänin über YouPEC Grammatik: Il verbo lassen - le congiunzioni temporali solange e bis - i verbi, gli aggettivi e sostantivi con preposizione obbligatoria riferita a persone - il passivo - il passivo dei verbi intransitivi- il passivo con i verbi modali</p>
<b>2</b>	<b>Deutschland in der EU Kapitel 18 Fertig los (solo alcune parti) äüö</b>
	<p>Die Europahymne  Kultur und Kulturpolitik in der Eu  Grammatik: indem, i verbi e sostantivi con preposizione obbligatoria riferita a cose le preposizioni reggenti il caso genitivo: anlässlich, außerhalb, infolge, innerhalb</p>
<b>3</b>	<b>Ferien: Wohin fahren wir? Reisezeit Kapitel 4</b>

comprendere ed effettuare la descrizione di un villaggio turistico  
gestire in forma orale e scritta prenotazioni di appartamenti, camere ecc., e a proporre soluzioni alternative in caso di struttura completa  
gestire check in in un villaggio turistico  
proporre visite ed escursioni  
Grammatik:  
i verbi a reggenza fissa  
le frasi finali

#### 4 Rund um die Arbeitswelt - Reisezeit - Lehereinheit 8

parlare e scrivere di stage professionali ed esperienze lavorative  
comprendere ed elaborare annunci mirati alla ricerca di personale in ambito turistico  
rispondere ad annunci di lavoro di strutture ricettive di lingua tedesca con elaborazione di CV europeo e affrontare un colloquio di lavoro in lingua tedesca  
  
Grammatik : il Konjunktiv II (solo modali)

#### 5 Potsdamer Platz früher und heute

Video DW : <http://www.dw.com/de/berlins-potsdamer-platz-fr%C3%BCher-und-heute/l-42178485>  
  
- Uebungen online, Wortschatz , Inhalt  
  
- Eine kurze Geschichte über den Potsdamer Platz ( das Konzert der Skorpions, die Architekten des Wiederaufbaus)

#### 6 Der Kulturzug und Übungen

1. Video der Kulturzug und Übungen  
  
<http://www.dw.com/de/der-kulturzug-eine-reise-der-besonderen-art/l-42866970>  
  
- Uebungen online, Wortschatz , Inhalt  
1. Wann wurde der Kulturzug ins Leben gerufen? 2. Was bekamen sie 2017? 3. Welche kulturellen Angebote werden geboten? 4. Was vermittelt die Stadt Breslau? 5. Was sagen die Fahrgäste? Wie finden sie die Initiative? 6. Warum nehmen Sie teil? 7. Welche geschichtlicher Moment wird erwähnt? 8. Wie viele Gäste haben diesen Kulturzug benutzt? 9. Warum ist das gegenseitige Verständnis zwischen Polen und Deutschland wichtig? 10. Welche Dauerausstellung gibt es im Zug?  
  
- Inventa un Kulturzug che parte da La Spezia. Descrivi le sue caratteristiche e cosa offre. Perché un turista dovrebbe partecipare? Puoi fare un depliant o un testo. Lavoro individuale da consegnare.

#### 7 3. Was bedeutet es, EU Bürger zu sein?

- Reisen, leben, arbeiten  
- Wie können Sie Ihre Rechte als Unionsbürger wahrnehmen?  
- Grundrechte  
- Europa bedeutet Bildung und Kultur  
- Der europäische Bürgerbeauftragte und ihr Petitionsrecht  
- Zugehörigkeitsgefühl

-  
Riassunto , Wortschatzarbeit, costruzioni delle frasi per estrapolare le informazioni più importanti in lavoro di gruppo e correzione, lista dei vocaboli utili per esprimere la propria opinione

Elaborazione di 1 scheda tecnica sul problema dell'ambiente (vedi fotocopia)

## **8** **Wie schreibe ich einen guten Reisebericht e presentazioni di 1 Paese E**

Fotocopia come spunto di discussione

Wie schreibe ich ein Referat und die Themen: 1. Wähle ein Land der Europäischen Union. Beschreibe es kurz (Hauptstadt, Land, Geographie, Bevölkerung, Politik, Sehenswürdigkeiten, touristische Zielpunkte). Gehe auf ein Thema besonders ein (z.B. romantische Straße, Wirtschaft, ecc...). Begründe deine Wahl des Landes und stelle einen Vergleich mit deinem Land an.

### **STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI**

Verifiche scritte sotto forma di riassunti, comprensioni, brevi produzioni, simulazione della terza prova d'esame (tipologia B)

Esercitazioni sulle strutture grammaticali

Verifiche orali sotto forma di conversazioni in plenum e di interrogazioni individuali sui testi e sui temi svolti

### **STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI**

Libro di testo Reisezeit, Loescher e fertig los , Zanichelli

Materiale integrativo fornito dall'insegnante

Materiale reperito su internet

La Spezia, 06/06/2018

IL DOCENTE: \_\_\_\_\_

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE: \_\_\_\_\_